AÑO III • Nº 25 • $ 4,50.-
PUERTITAS
EL MEJOR COMIC DE HOY
ESPECIAL
HISTORIAS NEGRAS
DE FONT
MANDRAFINA
EMERSON
TABARE
TRILLO
BERNET
DOMINGUES
10 HISTORIAS COMPLETAS
GRAN FINAL
IGGY
SACCOMANNO - O'KIF

EL 25

Lindo número. Y justo a mitad del año con una nueva aproximación a esta exacta fórmula de compartir las páginas de Puertitas entre lo más importante que pasa en la historieta argentina y los grandes momentos del comic mundial.
De los de acá no falta casi nadie: hoy veremos a Mandrafina, a Trillo, a Saccomanno, a O'Kif con el final de su durísimo y poético **Iggy**, a Tabaré y a Parissi con su **Max Calzone**, a Domingues con otra de caballería, a Enio con una perla mafiosa titulada La Sagrada Familia. Y por el resto del mundo compiten Alfonso Font y sus historias negras, y el bocazas de Hunt Emerson, con sus delirios laringiticos.
Nada mal para el número "normal" que antecede al de tirar la casa por la ventana.

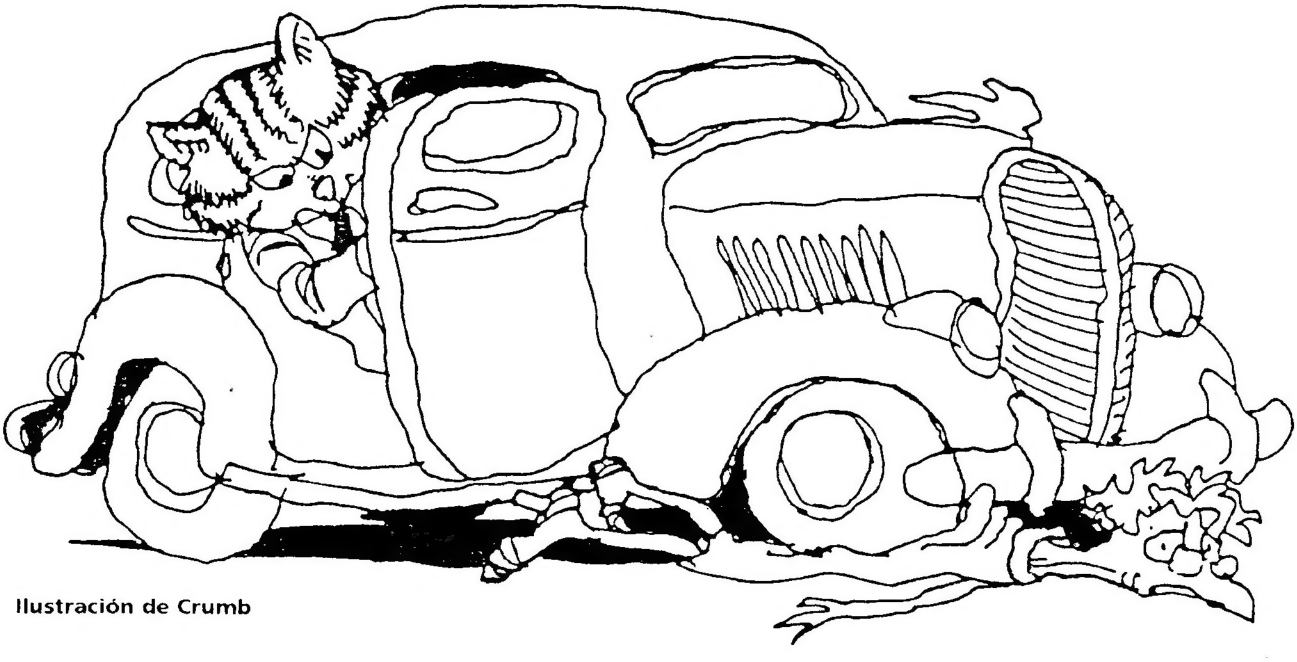


Ilustración de Crumb

PUERTITAS Año 2 / Número 25 - **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4° G, Capital, Código Postal 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

JUNIO 1992

Mafia, Sobreentendidos, Ocultamiento, Hipocrecia:

LA SAGRADA FAMILIA

Un tono de farsa sobrevuela estos breves y explosivos manuales de uso que combinan recetas y prospectos con asesinatos y aprietes varios. Un Saccomanno extraño, con un repentino humor que sorprende después de tantos años de negrura y sordidez. Y con un Enio suelto y lineal, mostrando una vez más que nadie lo supera en la frescura del plantado y en la tinta veloz y segura de su mano maestra.

Guión: Saccomanno Dibujos: Enio

LA SAGRADA FAMILIA

LUEGO, SE HIERVEN APENAS LOS TOMATES. UN GOLPE DE AGUA HIRVIENDO BASTA.
POR FAVOR, MAMMÁ.
NO ME DIGA ESAS COSAS.
HAS SIDO UN BUEN HIJO...
AUNQUE NO UN SANTO, LO SÉ.
A UNA MADRE NO SE LA ENGAÑA, BENNY.
Y YO SÉ CÓMO GANAS TU DINERO...
HAS ENVIADO A MUCHOS AL OTRO MUNDO...
PERO SE QUE LO HICISTE POR MÍ.
PARA QUE NUNCA ME FALTARA NADA.
SE LOS PISA, SE LOS CUELA. SE LES QUITA TODAS LAS SEMILLAS A LOS TOMATES.
MAMMA...
NO LLORES, BENNY.
VOY A PEDIRTE UN FAVOR.
Y NO PUEDES NEGARTE.
TE SERÁ FACIL.
2

MÁTAME.
USTED DELIRA, MAMA... VOY A LLAMAR A LA ENFERMERA.
NO SEAS IDIOTA.
SUFRO DEMASIADO. Y POR MÁS QUE SIGA OPERÁNDOME...
TODO ES INÚTIL, BENNY. LO SÉ.
TIENES QUE HACERLO.
HAZLO Y SERÁ UN CONSIDERABLE AHORRO...
UN AHORRO DE SUFRIMIENTO, DE LÁGRIMAS...
Y DE DINERO.
SE DORA UNA CEBOLLA CHICA, PICADA FINA. Y TAMBIÉN, DOS DIENTES DE AJO.
NO PUEDO, MAMA.
ES UNA ORDEN, BENNY.
OBEDECE.
3

VAMOS...
PONLE UN SILENCIADOR...
EN LAS PELÍCULAS LO HACEN...
¿O QUIERES IR PRESO?
VAMOS, ¿QUE ESPERAS?
¡CRAK!
MAMMA...
DISPARA, MAL HIJO.
NO PUEDO, MAMMA...
CUANDO LA CEBOLLA Y EL AJO ESTEN DORADOS, SE LES AGREGA EL TOMATE.
NO PUEDO.
COBARDE.
4

TU MADRE TIENE RAZÓN, BENNY.
NO PUEDO HACERLO.
ES TU MADRE. NO PUEDES PROLONGAR SU SUFRIMIENTO.
Y TAMPOCO SEGUIR GASTANDO
SÓLO PIENSAS EN EL DINERO.
SÓLO PIENSO EN TI.
DÉJAME EN PAZ. HOY NO TENGO GANAS.
¿Y SI SE LO ENCARGAS A OTRO, BENNY?
A CONTINUACIÓN, UNA PIZCA DE AZÚCAR. PORQUE EL AZÚCAR CONTRARRESTA LA ACIDEZ DEL TOMATE.
FISHE
LO LAMENTAMOS MUCHO, MUÑECA.
REALMENTE NOS PARTE EL ALMA.
PERO TU PADRE SE NIEGA A PAGAR PROTECCIÓN.
ENTIENDE. NO ES CULPA NUESTRA.
PERDONA.
5

AHORA, SAL, PIMIENTA Y UNA HOJITA DE LAUREL.
LISTO...
ESPERA...
CREO QUE HAY ALGUIEN...
¿QUIEN...?
SOY YO, MUCHACHOS. TRANQUILOS.
¿QUÉ ANDAS HUSMEANDO?
NECESITO HABLAR CON USTEDES.
ES UN ASUNTO DE NEGOCIOS.
MIENTRAS TANTO, SE PONE A HERVIR AGUA, SE LE HECHA SAL Y UN POCO DE ACEITE.
USTEDES SON PROFESIONALES HONESTOS, NO MEZCLAN LOS SENTIMIENTOS CON EL TRABAJO. Y ESO ME GUSTA.
POR ESO PENSÉ EN USTEDES.
SON LOS MEJORES.
ESTA NO ES SOLAMENTE UNA CUESTIÓN DE NEGOCIOS, BENNY.
SE TRATA DE TU MADRE...
6

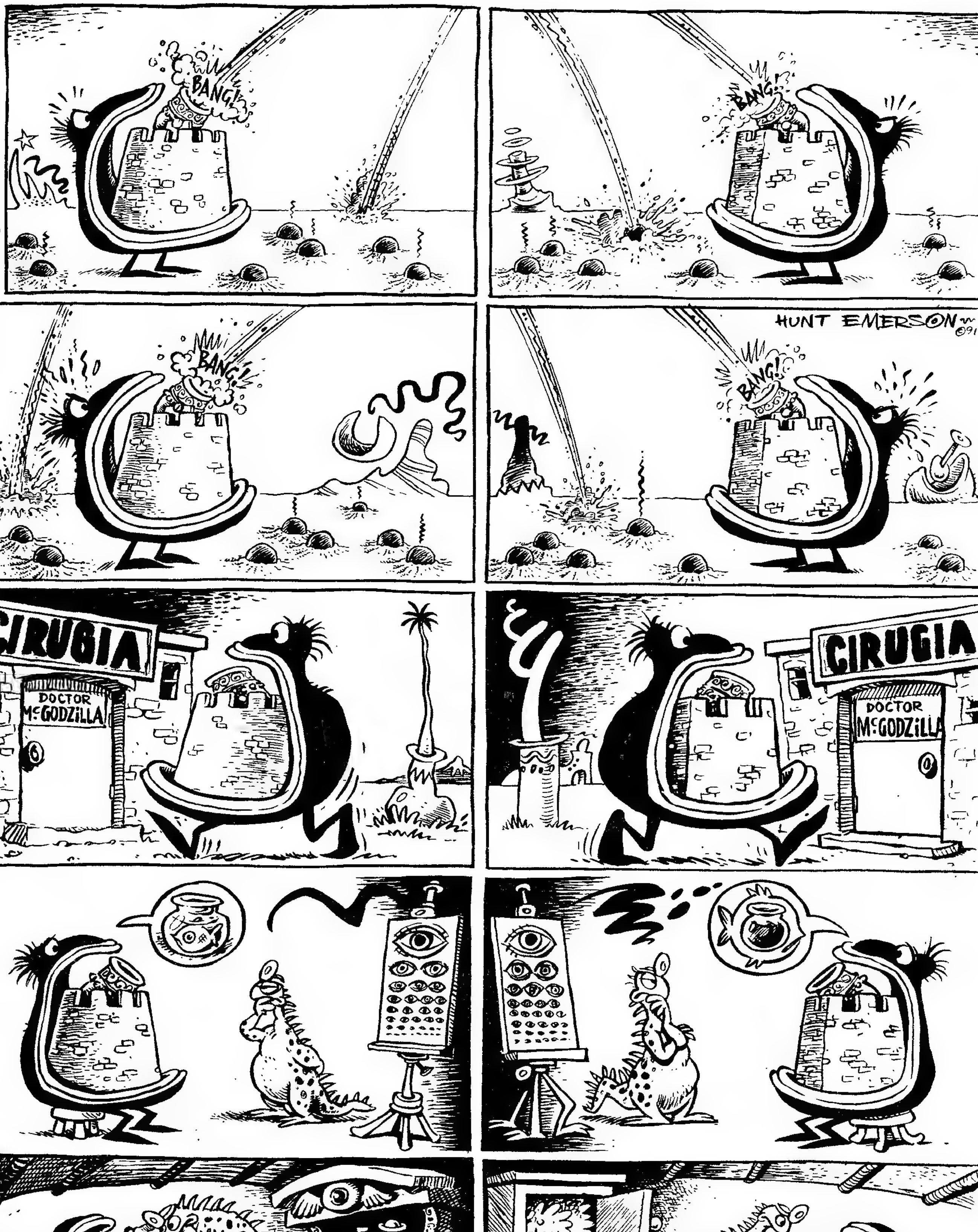
DIEZ MIL...
NO INSISTAS, BENNY.
TENEMOS CORAZÓN.
¿QUIEREN DECIR QUE LO HARÁN GRATIS?
QUIERE DECIR QUE NO LO HAREMOS.
POR FAVOR, ESPEREN...
PIÉRDETE, BENNY.
FUERA.
ENTONCES, LO HARÉ YO MISMO.
SE VIERTEN LOS SPAGHETTI EN EL AGUA, SE LOS DEJA SOLAMENTE OCHO MINUTOS. EL TIEMPO JUSTO PARA SACARLOS AL DENTE.
¿CREES QUE LO HARÁ?
CREO QUE BENNY ESTÁ TAN JODIDO QUE ES CAPAZ.
DEBERÍAMOS AVISAR A LA POLICÍA.
¿DELATARLO?

LOS LOCOS NO ESTÁN DE NINGÚN LADO, LOS LOCOS NO TIENEN BANDO.
Y SON UN PELIGRO.
EL SECRETO, AL COLARLOS, CONSISTE EN ECHAR UN POCO DE MANTECA A LA PASTA, PARA EVITAR QUE SE PEGUEN.
TENGO QUE JUNTAR CORAJE.
ASÍ SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA...
TAN FÁCIL QUE FUÉ SIEMPRE.
SI SE PREFIERE, UNA VEZ SERVIDOS, COLOCAR UNA HOJITA DE ALBAHACA.
Y TANTO QUE ME CUESTA AHORA TIRAR DEL GATILLO.
8

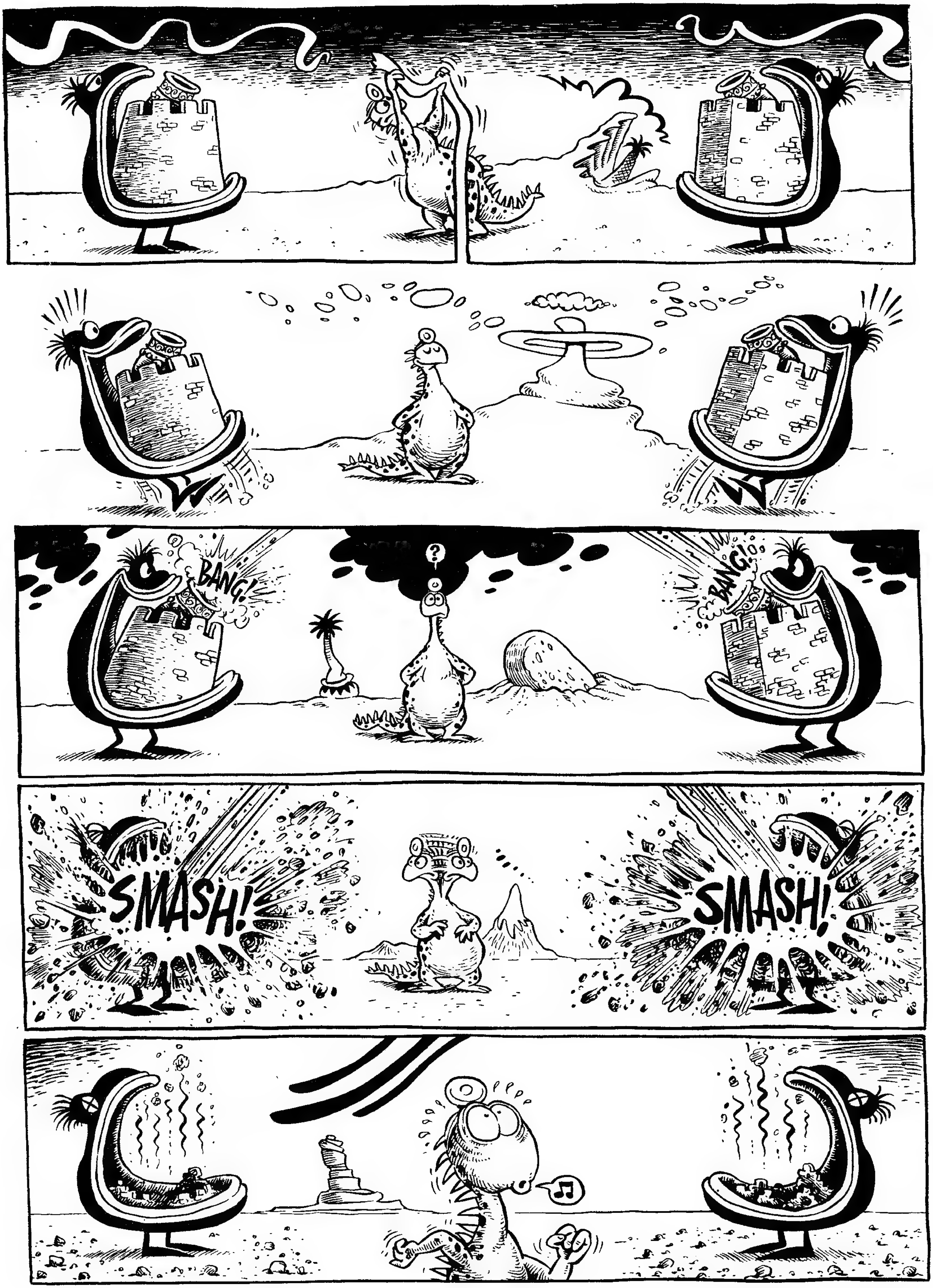
DUERME, POR SUERTE.
NO SENTIRÁ NADA.
PERO YO...
MAMMA...
TAMBIÉN, UN POCO DE UN BUEN QUESO PROVOLONE RALLADO...
MAMMA MÍA...
¡QUIETO, BENNY!
CRASH!!
¡ESTÁS FRITO, CABRÓN!
9

¡POR FIN TE AGARRAMOS EN UNA, HIJO DE P...!
NO LE DIGAS ESO. ESTÁ SU MADRE...
BENNY... FIGLIO...
LASCIATELO...
NON HA FATO NIENTE...
NO HAGA ESFUERZOS, SEÑORA...
MAMMA...
VAMOS, MUEVE EL CULO...
Y DEJA DE LLORAR, MARICA...
LLORO POR ELLA...
SEGUIRÁ SUFRIENDO...
ELLA...
Y BUEN PROVECHO, FIGLIO MIO.
MAMMA MIA...
2-19
10
Fin

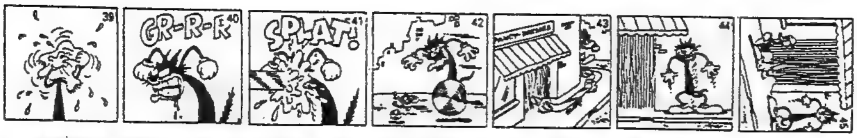
VILLABOCA



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson

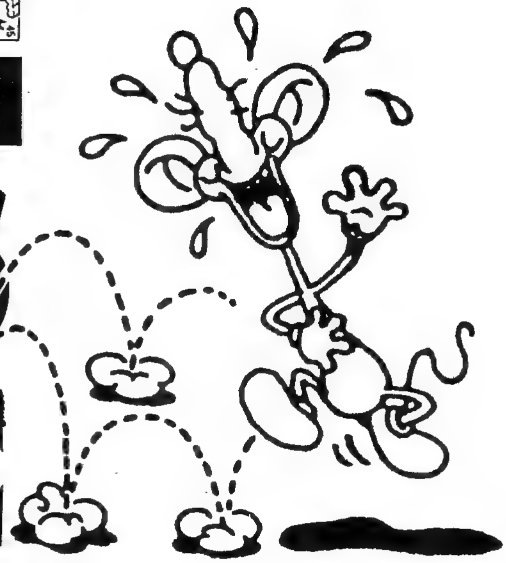


FIN



Especial Club del Comic

LOS GATOS EN EL COMIC



Los gatos, esos simpáticos mamíferos de siete vidas, pueden ser vistos como "lindos gatitos" o "¡bichos de porquería, dejen de maullar o los mato!". Sin embargo, los mininos también pueden ser actores principales, ejemplos sociales o hasta superhéroes. El comic les ha dado la oportunidad de ampliar sus horizontes. Veamos cómo la han aprovechado.

Escriben Tony torres y Rafael de la Iglesia.

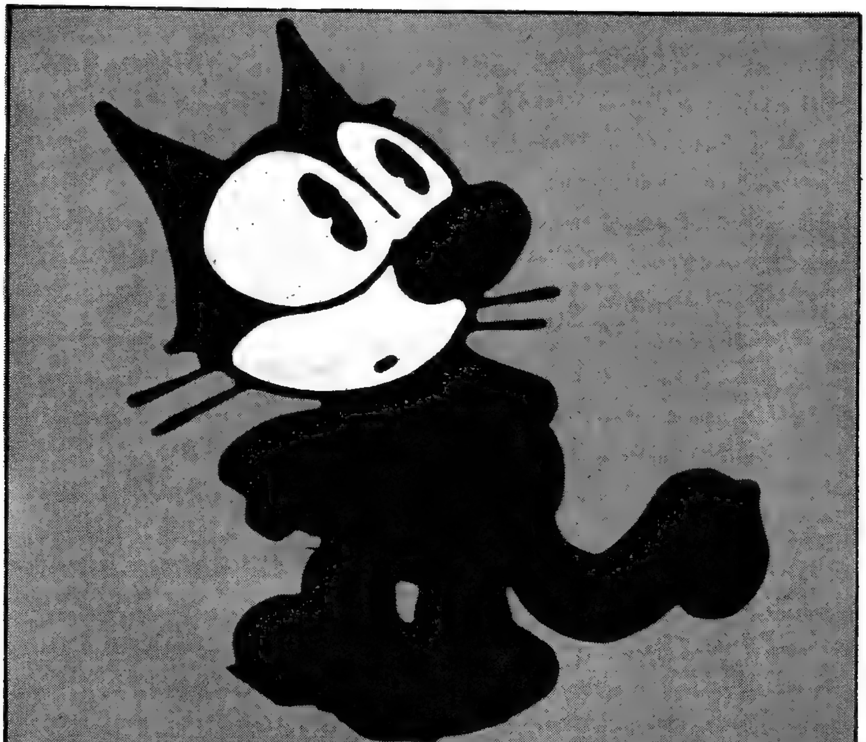


Ilustración de Sullivan

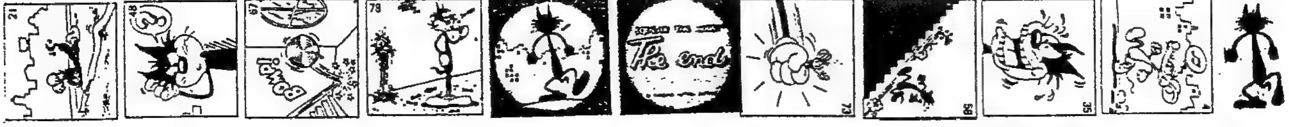
EL GATO FELIX

Este gato, tal vez el más famoso y consagrado de todos, fue creado por el australiano **Pat Sullivan** para un dibujo animado producido en 1917.
En 1923, el King Features Syndicate se acerca a **Sullivan** para proponerle adaptar su exitoso personaje al comic. El **Gato Félix** entonces hace su debut, como página dominical, el 14 de agosto de 1923, y como tira diaria en 1927. Se dice que **Félix** ha sido inspirado por " El gato que caminaba por sí mismo", de **Rudyard Kipling**.

SPOOKY

Aparece por primera vez en marzo de 1935 y su creador es **Bill Holman**. **Spooky** es un gato negro que se caracteriza por llevar siempre un vendaje rojo en su cola. A diferencia de otros gatos comiqueros, éste no tiene características humanas: simplemente se comporta como un gato.
Lamentablemente, su tira diaria cesó de publicarse en 1950. De este personaje no se han hecho recopilaciones de sus tiras, motivo por el que la mayoría de la gente lo desconoce.

Ilustración de Holman



GARFIELD

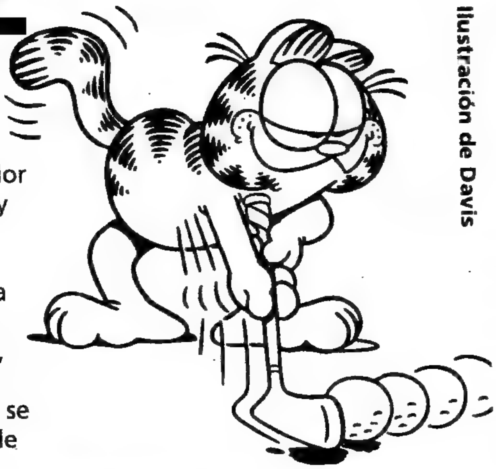


Ilustración de Davis

En 1980, **Jim Davison**, historietista sin una gran trayectoria, crea a un devorador de lasagna, perseguidor de perros, destrozón de sillones y tomador de café. Es **Garfield**. Este tierno -¿tierno?- personaje pasa enseguida de la tira diaria a los dibujos animados y de allí a toda clase de artículos: muñecos, remeras, relojes, pósters ,shorts, calzoncillos, y eso sin contar que se publica, además, en mil diarios de todo el mundo.

EL SUPERGATO

No podía faltar un gato entre nuestros queridos superhéroes. En la revista Liga de la Justicia número 37, aparece un gato de color amarillo que lo único que hace es amenazar a cualquiera que se le acerque. Creado por el guionista y dibujante **Krith Giffer**, este extraño animalejo hace de las suyas en el comic book Justice League Europe, donde lo tienen como mascota quizás porque no les queda otra.

Ilustración de Mattioli

UN PAR MAS

Hay otros dos gatos importantes en el ámbito de la historieta que valen la pena ser destacados. Uno, el gato **Heathcliff**, que tiene cierta semejanza con **Carfield** y **Don Gato y su pandilla**. El otro, **Samurai Cat**, creado por **Ralph Macchio** y **Frank Cirocoo**. Este gato fue lanzado hace poco en una miniserie de tres partes por la Epic Comic, y le toma el pelo a **Conan**, a la **Star Wars** y a cualquier personaje importante que se le cruce.

Ilustración de Red Walter

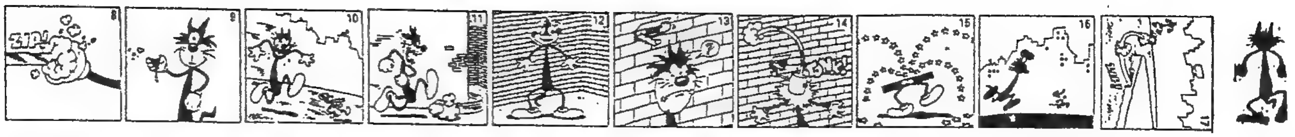
SQUEAK THE MOUSE

En 1983, **Massimo Mattioli** realiza una parodia de **Tom y Jerry**, en la que se dedica simplemente a repetir los gags de sus dibujos animados. Como en éstos, hay luchas entre el gato y el ratón con hachas, bombas y disparos, con la diferencia de que en el comic de **Mattioli** todo se desenvuelve de una manera más grotesca. De esta forma, el ratón le corta la cabeza al gato mientras él lo hace estallar con dinamita, todo con un escenario sangriento como télon de fondo.

Ilustración de Sirocoo

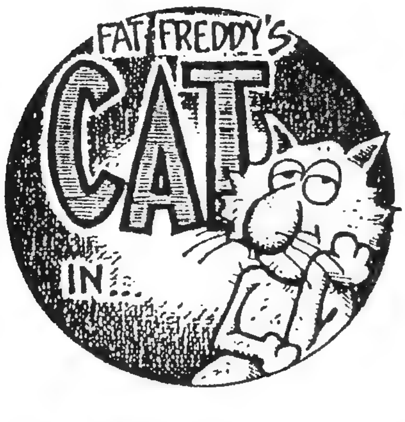
OMAHA THE CAT DANCER

Omaha, creada en los '80 por el americano **Reed Walter**, es sin lugar a dudas la gata más sensual y dulce dentro del noveno arte. En un mundo muy parecido al del gato **Fritz**, conviven diversos animales que se comportan como seres humanos. En este lugar se encuentra **Omaha**, una gata llena de amor que se gana la vida comc bailarina en diversos locales.
A pesar del erotismo que despliega la gata -su autor no tiene problemas en mostrar algunas escenas de sexo-, el personaje está lejos de ser catalogado como pornográfico.



FAT FREDDY 'S CAT

Gilbert Shelton, realizador de historietas completas y perteneciente a la camada de artistas americanos de los '60, crea en 1967 a los **Freak Brothers**. Esta serie es uno de los pilares de la época hippie o del denominado comix. Dentro de esta historieta, protagonizada por tres drogadictos antihéroes, se encuentra la mascota del trío, llamada **Fat freddy ' s cat**. El gato no se diferencia en nada de sus dueños es vago, atorrante y obviamente hippie.



SILVESTRE Y DON GATO

Hay dos gatos que no pertenecen tanto al mundo del comic sino al de los dibujos animados. Ellos son **Silvestre**, el enemigo de **Tweety**, y el querido **Don Gato**.
Silvestre es casi un pobre tipo: más tonto que malvado, casi siempre termina haciendo el ridículo frente a su hijo, a manos (o a patas) del canguro boxeador. Por otro lado, **Don Gato y su pandilla** son una manga de Bohemios. **Benito**, siempre enamorado, **Cucho** y **Demóstenes**, siempre distraídos, y el propio **Don Gato**, un atorrante de esos que se dejan querer.

KRAZY KAT

La serie, creada por **George Harriman**, nace como tira diaria en1910 para luego convertirse en plancha dominical. En un comienzo, el personaje pertenece a una tira llamada "The Family upstairs"; más tarde, gracias al exito logrado allí, Krazy Kat obtiene su espacio propio. Hay dos hechos destacados que merecen mencionarse: **KRAZY KAT** es la primera tira cuyos protagonistas son animales. Y, además, nunca se sabe si **Krazy Kat** es gato o gata, si bien esta historia siempre se encuentra envuelta en un siniestro e histérico triángulo amoroso: **Krazy** ama al ratón **Ignatz**, que le retribuye su amor a ladrillazos, e **Ignatz** suele ser encarcelado por un perro policía que ama a **Krazy**. ¿Qué tal?.

FRITZ, THE CAT

Robert Crumb, cuando adolescente, solía escribir historietas sobre su gato **Fred** para entretener a su hermano menor. Años más tarde, en el número 22 de la revista **"Help"**, **Fred** se convierte en el gato **Fritz**.
Fritz es un gato que vive en una ciudad de animales antropomórficos. Es egoísta, sexópata e incapaz de trabajar o estudiar.
En 1972 se estrena su película de dibujos animados. (**Crumb**, que no tenía que ver con la producción, quedó muy desconforme con ella y pidió que borraran su nombre de los créditos). A pesar de ser prohibido para menores de 18 años, el filme se convierte en un éxito más que respetable.

Ilustración de Crumb

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

DRAGGER NO SALDRÁ DE LA TORRE, RECÍBE-LOS, TALI.
YO ESTARÉ VIGILANDO,
Y TRANQUILA, AL MENOR MOVIMIEN-TO SOSPECHOSO LOS DEJO DUROS
¡SCRIIIICH!
¡SOOOOO!
¡AUCH!
DRAGGER VINE AQUÍ, ¿VERDAD, NIÑITA?
ASÍ ES. LO ENCONTRARÁS EN LA CASA. Y NO SOY UNA NIÑITA.
2

TE ACONSEJO ENTRAR DESARMADA. HAY UN FUSIL DE GATILLO MUY CELOSO APUNTÁNDOTE.
AJÁ, ESTÁ BIEN.
DE TODOS MODOS, DRAGGER ME CONOCE.
ANDUVIMOS JUNTOS BASTANTE TIEMPO, HACE AÑOS.
YO TAMBIÉN SOY GUÍA. LARA, LA-QUE-INDICA-LA-SENDA. TAL VEZ MI NOMBRE HAYA LLEGADO A TUS OÍDOS.
LA VERDAD, NO.
¿ESTE ES EL NUEVO VEHÍCULO DEL-QUE-HACE-HUELLA?
SÍ. COMO VES, ES MEJOR QUE EL TUYO.
NO NECESITAS DECIRLO. ES POR ESO QUE HE VENIDO A HABLAR CON ÉL.
¿LA CONOCES, TYREE? NO ME GUSTA.
LA CONOZCO. FUE SOCIA Y MUJER DE DRAGGER. CODICIOSA, AVARA, DESALMADA.
3

SE SEPARARON ODIÁNDOSE, HACE DIEZ AÑOS. ANTES DE QUE, CON MIS PLANOS, CONSTRUYERAMOS EL VEHÍCULO QUE TENEMOS AHORA. ANTES DE QUE TE RECOGIERAMOS PERDIDA ENTRE LA ARENA.
A MÍ TAMPOCO ME GUSTA.
¡NO!
¡HE DICHO NO! ¡NO QUIERO IRA-TOS CONTIGO!
PERO, OYE, YO...
¡FUERA DE AQUÍ!
PERO, DRAGGER, ES UN FAVOR QUE TE PIDO...
...PODRÍAS COMPLACERME AUNQUE SEA...
...EN RECUERDO DE LOS VIEJOS TIEMPOS.
4

DIME, BELLEZA. ¿PODRÍAS PASARME ESTO POR LA ESPALDA?
ALIVIA UN POCO EL DOLOR ¿SABES?
PFFF. ¿ESTO TE HACE ESA SALVAJE CON EL LÁTIGO?
A CAMBIO DE COMIDA, ABRIGO Y TECHO. SOY MOTOCICLISTA, CABALLO, COCINERO, AMANTE, MECÁNICO
¡AY! DESPACIO, HERMOSA...
BELLEZA, HERMOSA... ¿LO DICES POR CORTESÍA O... EJEM... O REALMENTE TE PAREZCO BONITA?
VENGO DE UN INFIERNO, ¿SABES? Y TÚ ERES UN ÁNGEL DEL CIELO, DULCE.
YO... HMM ...ME HACES RUBORIZAR, TONTO.
5

EJEM. ESCUCHEN.
LARA NECESITA UN VEHÍCULO COMO EL NUESTRO PARA IR A LA ZONA DEL ANILLO. VOLVEREMOS EN TRES O CUATRO SEMANAS.
ME PREPARO ENSEGUIDA Y...
TÚ TE QUEDAS AQUÍ, JUNTO AL ANCIANO Y A MI JAMELGO. IREMOS LOS DOS SOLOS.
TENEMOS MUCHO POR CONVERSAR, SOBRE NUESTRO PASADO EN COMÚN.
¡LO TIENE EMBOBADO, LA MUY VÍBORA!
NO TE ENTRISTEZCAS, LINDA...
6

AMBOS NOS HEMOS QUEDADO SOLOS. TAL VEZ EN ESTOS LARGOS DÍAS APRENDIMOS A COMPARTIR NUESTRAS PENAS
YA ESTAMOS A MIL KILÓMETROS DEL SER VIVO MÁS PRÓXIMO. NADIE VIENE POR AQUÍ.
ESE DEPÓSITO DE LATAS DE CONSERVA ESTÁ UN POCO MÁS ADELANTE, BAJO LA ARENA. SÓLO UNA CÚPULA EXTRAÑA ASOMA PARA SEÑALAR EL SITIO.
ADEMÁS ME EXCITA ESTAR TAN SOLOS TÚ Y YO. VEN.
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRICH
CRKH
7

CRICH CRICH CRICH CRICH CRICH
CRICH CRICH CRICH CRICH CRICH
OH, OH...
¡HAY QUE FRENAR!
PERO... ¿POR QUÉ?
PORQUE HEMOS LLEGADO. ES AHÍ.
AVANZA TÚ MIENTRAS YO ME VISTO.
SÍ... TAL VEZ HAYA UNA FORMA DE BAJAR SIN EXCAVAR DEMASIADO.
ESTAS TORRES SUELEN TENER UNA PUERTA TRAMPA Y LUEGO UNA ESCALERA DE CARACOL QUE...
57
8

...QUE...
¡ES ZONA DE ARENAS MOVEDIZAS! ARRÓJAME UNA CUERDA QUE ME ESTOY HUNDIENDO!
NO.
¿CÓMO DICES?
QUE NO. CONOZCO MUY BIEN LA ZONA DEL ANILLO. TE CONVENCÍ DE QUE VINIÉRAMOS SOLOS PARA ACABAR CONTIGO.
MUERTO Y ENTERRADO. ASÍ QUEDARÁS, Y YO SERÉ DUEÑA DE TU VEHÍCULO.
ME HABÍAN HABLADO TANTO DE ÉL.
AHORA SERÉ LA GUÍA MÁS CARA DEL MUNDO. LA MEJOR.
FUE BUENO ENCONTRARTE, DRAGGER. SIGUES SIENDO UN TIPO BASTANTE VIRIL.
¿SABES LO QUE ERES, LARA?
DÉJAME DECIRLO A MÍ: UNA PERRA EN CELO. UNA CLOACA MALOLIENTE, UNA ASQUEROSA RATA.
9

¡TE MATO!
¡SOY MÁS FUERTE! ¡AHORA VERÁS!
NO ESTOY PARA ESTOS TROTES, DRAGGER.
AGARRA LA CUERDA, VAMOS.
BELLO ESPECTÁCULO ¿EH?
¡TALI! ¡NO...!
DOS CUERPOS FEMENINOS CONTONEÁNDOSE ASÍ...
SON FRANCAMENTE REVELADORES.
UFA.
¡...NO LO HAGAS!
10

LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO ¿VISTE?
PERO... ¿CÓMO SUPIERON...?
SEDUJE AL CABALLO DE ESA TRAIDORA RASTRERA. Y ÉL, PARA CONVENCERME DE QUE HUYERAMOS LOS DOS JUNTOS, ME CONTÓ EL PLAN QUE LA HABÍA LLEVADO A CASA.
TYHEE Y YO DESENGANCHAMOS ESTA PARTE DE SU VEHÍCULO Y NOS VINIMOS A TODA VELOCIDAD.
ALGUNOS IMBÉCILES SE DEJAN CALENTAR POR CIERTOS BICHOS INMUNDOS.
SIN COMENTARIOS.
ADIOS, LARA.
¿ME VAN A ...DEJAR...?
¿...AQUÍ...?
...
¿...SOLA?
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

"EL ASPIRANTE"
... EMPIEZA POR COLOCARSE UNO LOS GUANTES RECAUCHUTADOS... ESO ES... ASÍ... GUANTES EFICACES PARA UN TRABAJO LIMPIO Y QUE, A LA VEZ, AISLAN PRUDENTEMENTE DE UNA SIEMPRE DESAGRADABLE SACUDIDA ELÉCTRICA...
ALFONSO FONT © 1981
... ES MEJOR NO JUGAR CON LOS VOLTIOS... ¡DUELEN! ¡JE, JE, JE! ¡DUELEN MUCHO! ... SÍ... HEM...
... HEM...
... B-BIEN... CONTINÚO... EL... EL MATERIAL QUE SE EMPLEA ES REALMENTE SIMPLE, Y ECONÓMICO... UN SOLDADOR ELÉCTRICO, UNAS TENAZAS, DESTORNILLADOR, AGUJAS PLANAS, HOJAS DE AFEITAR... EN FIN, USTEDES SABEN MEJOR QUE YO... BUENO, QUIERO DECIR...
... AQUÍ TENEMOS EL VA... EL VO... EL VOLTITONE... ESO ES, E-EL VOLTITONE... ...TE-TÉCNICA JAPONESA... PATENTE U.S.A.... ¡BU-BUEN APARATO ÉSTE, SÍ, MUY BUENO...! M-MUCHO...
... B-BIEN... CREO QUE... CREO QUE DEBO EMPEZAR YA... SÍ... S-SERÁ MEJOR QUE... EMPIECE... YA...
... ¿ H-H-HABLARÁ... ? S-SI... SI NO HABLA... ¡SI NO HABLA LE TURTORARÉ; LE TORTURARÉ!
... N-NO... N-NO HABLA... E-EMPEZARÉ PUES... C-CLA-CLAVANDO ESTAS ASTILLAS DE BAMBÚ BA-BAJO LAS... LAS UÑAS...
¡H-H-HABLE! ¡HABLE!!!
1

Alfonso Font

FIN

HISTORIAS NEGRAS

Alfonso Font

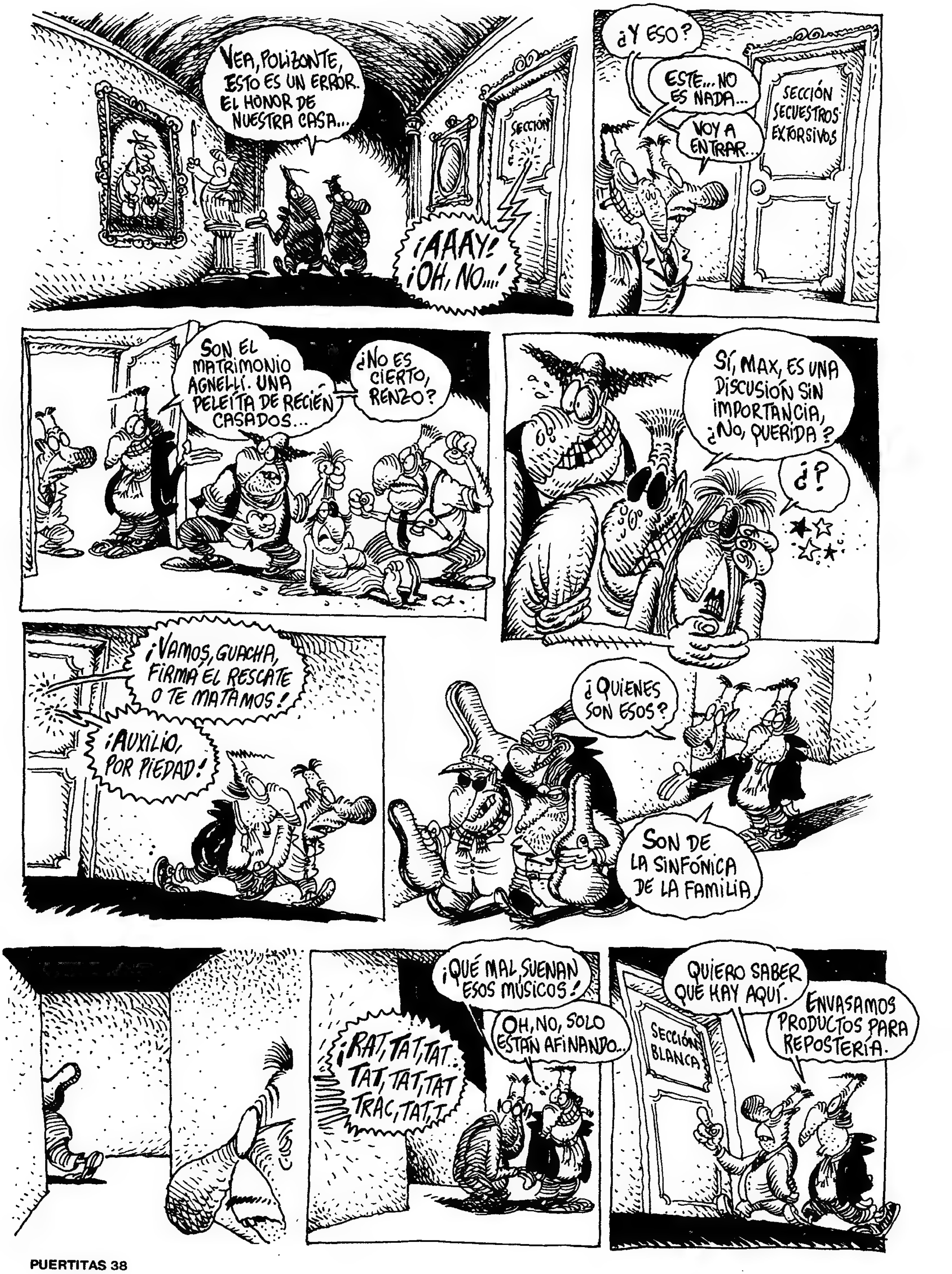
FIN

MAX CALZONE

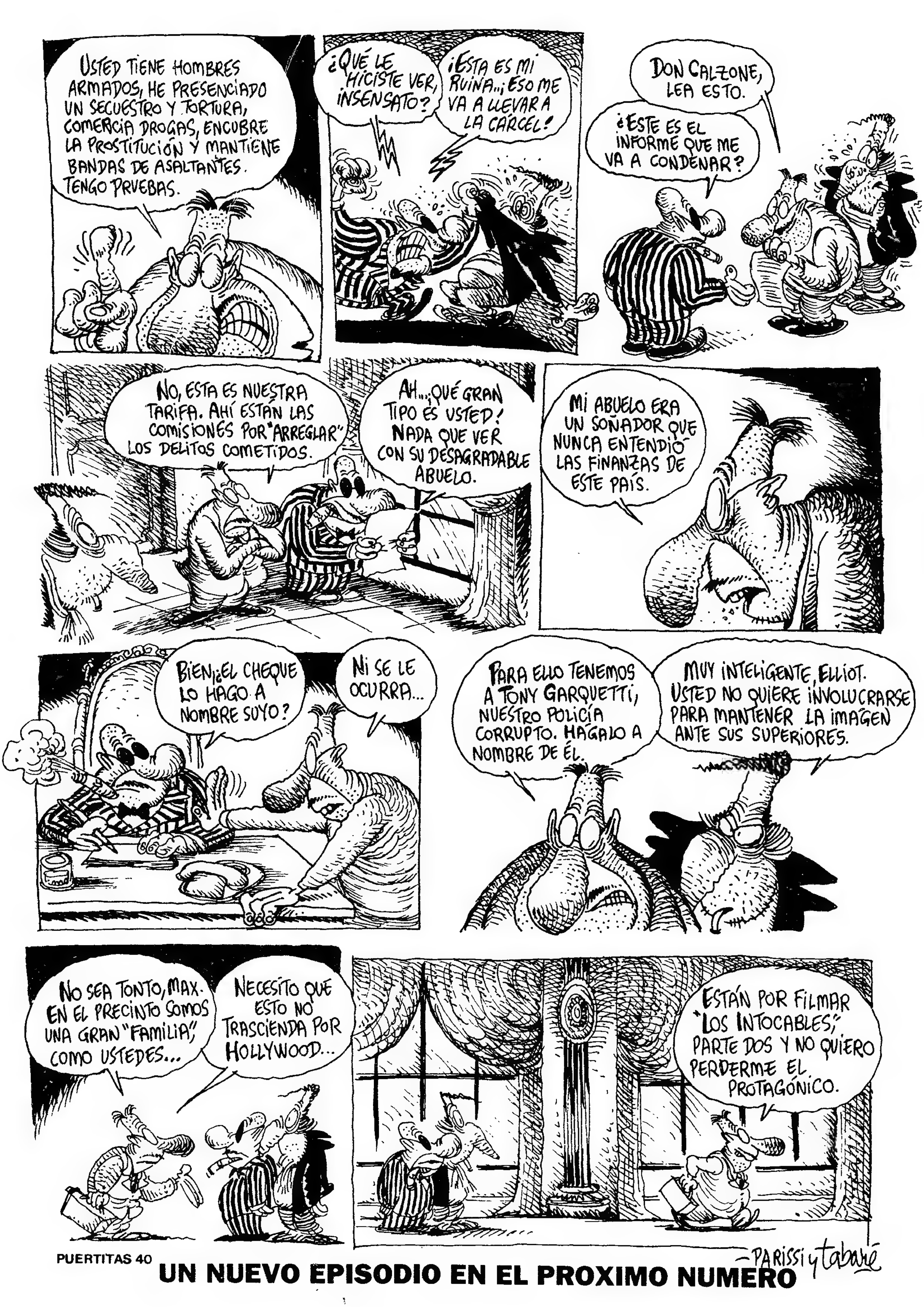
"ELLIOT NESSIO HA VUELTO"

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

¡ESTO ES UN ATROPELLO! ¿CÓMO VAN A DUDAR DE LA DECENCIA DE LA FAMILIA CALZONE?
¡ALGUIEN ASÍ MERECE QUE LO MATEN!
O POR LO MENOS QUE LO TORTUREN.
DÉJEMELO, TÍO. YO PUEDO LIQUIDARLO Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE.
NO, MAX, SI ESTE ELLIOT ES PARECIDO AL ABUELO, DEBE SER MUY LISTO.
VAMOS, TÍO. ELIMINÉMOSLO YA.
LUEGO LO TIRAMOS EN CAL VIVA Y ADIÓS HUELLAS.
YO PODRÍA CONQUISTARLO. LO HARÍA MORIR DE TANTO AMARME.
DEBE SER UN POLICÍA RUDO Y FUERTE.
BUENAS...
SOY ELLIOT NESSIO III Y TRAIGO UNA ORDEN DE ALLANAMIENTO, SEÑOR CALZONE.
ES UN HONOR PARA MI TENER A LA LEY EN CASA, ¿NO, MAX?
JUSTAMENTE ESTÁBAMOS HABLANDO SOBRE LA MANERA DE RECIBIRLO.
SE QUE EN ESTA CASA SE TRANSGREDE LA LEY Y YO VOY A DESCUBRIRLO.
¡QUÉ TEMPERAMENTO! ¡ESTE HOMBRE ME ENLOQUECE...!
¡LARGO! QUE NADA ENTORPEZCA EL CAMINO DE LA JUSTICIA.
SEÑOR CALZONE, TENGO QUE REVISAR TODA SU MANSIÓN.
OH, POR SUPUESTO SEÑOR ELLIOT...
TÚ, MAX, LLÉVALO PARA QUE VEA NUESTRA HUMILDE CASA.


VEA, POLIBONTE, ESTO ES UN ERROR. EL HONOR DE NUESTRA CASA...
SECCIÓN
¡AAAY! ¡OH, NO...!
¿Y ESO?
ESTE... NO ES NADA...
VOY A ENTRAR...
SECCIÓN SECUESTROS EXTORSIVOS
SON EL MATRIMONIO AGNELLI. UNA PELEÍTA DE RECIÉN CASADOS...
¿NO ES CIERTO, RENZO?
SÍ, MAX, ES UNA DISCUSIÓN SIN IMPORTANCIA, ¿NO, QUERIDA?
¿?
¡VAMOS, GUACHA, FIRMA EL RESCATE O TE MATAMOS!
¡AUXILIO, POR PIEDAD!
¿QUIENES SON ESOS?
SON DE LA SINFÓNICA DE LA FAMILIA
¡QUÉ MAL SUENAN ESOS MÚSICOS!
OH, NO, SOLO ESTÁN AFINANDO...
¡RAT, TAT, TAT. TAT, TAT, TAT TRAC, TAT, T.
SECCIÓN BLANCA
QUIERO SABER QUÉ HAY AQUÍ.
ENVASAMOS PRODUCTOS PARA REPOSTERÍA.

¡CHUIK! ¡SMACK! ¡CÓMO TE QUIERO...!
PAZ, AMIGOS. LA VIDA ES LINDA.
ADELANTE, HERMANOS, VENGAN AL PARAÍSO.
MIRE QUE BUENA GENTE, ELLIOT.
VUELAN DE ALEGRÍA, DE PAZ...
ESTA GENTE ESTÁ DEMASIADO CONTENTA.
ES QUE ESTAN MUY BIEN PAGOS.
ESTÁN CINCUENTA GRAMOS MÁS SOBRE EL CONVENIO LABORAL.
HOY ME LLAMÓ EL GORDITO DEL OTRO DÍA. LO DEJÉ CONFORME.
ESE DEJA BUENAS PROPINAS.
SON LAS EMPLEADAS DOMÉSTICAS. PERSONAL DE PRIMERA.
SECCIÓN BANCARIA
ACÁ HAY ALGO QUE NO ME GUSTA.
CHICAGO BANK
TINO, TU ENTRAS POR ACÁ.
Y FRED SE ENCARGA DE LOS COFRES.
SON LOS ENCARGADOS DE HACER LOS DEPÓSITOS AL BANCO.
SIEMPRE SE OLVIDAN DE COMO LLEGAR.
¡JE!
COMO VE, LA VIDA ACÁ TRANSCURRE NORMALMENTE.
POR CIERTO, NO HAY NADA FUERA DE LO COMÚN.
VIÓ QUE ESTÁ TODO EN ÓRDEN SEÑOR ELLIOT...
Y CON LOS IMPUESTOS ESTOY EN REGLA.
NO CREA, SEÑOR CALZONE...



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

IGGY

Apocalipsis nuclear, el mundo dominado por las máquinas, una vuelta a la prehistoria. En historietas de ciencia ficción había muchas maneras de describir un futuro jodido. Creemos que esta es todavía peor.

Alucinante escapada de Iggy, esa criatura sin lugar en el mundo.
Febril en su búsqueda, y su necesidad de tener un padre que lo acaricie, que le diga hijo, que lo arrope por las noches.
Llegamos hoy a uno de los finales más sobrecogedores de la historia del comic.
Repetimos, Iggy no es apta para estómagos delicados.

Guión: Guillermo Saccomanno   Dibujos: Alejandro O'Kif

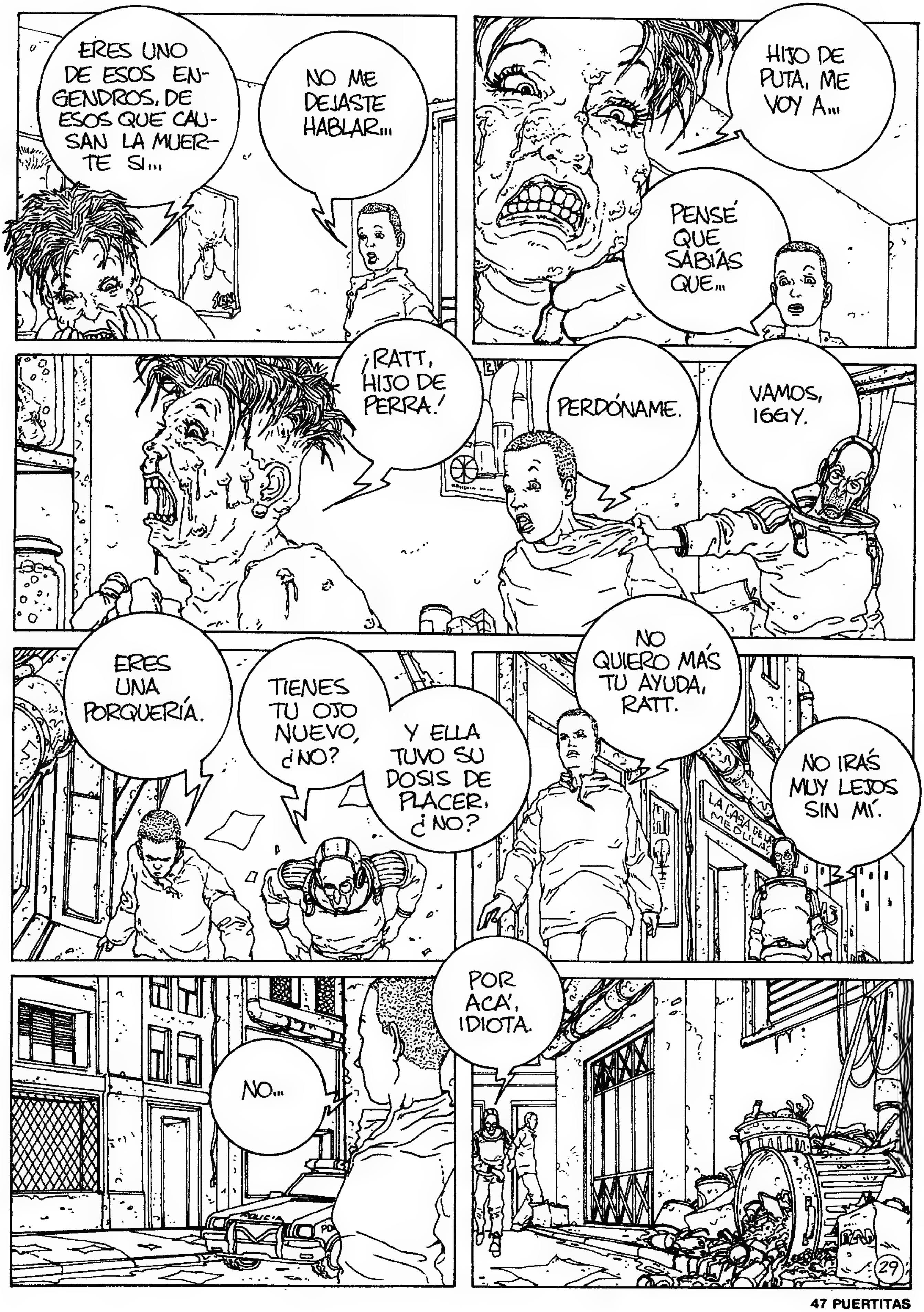
MI BEBITO...
MI BEBITO...
ERA IGUALITO A UNO DE USTEDES...
DIOS, AYÚDAME A ENCONTRAR A MI BEBITO...
MI BEBITO QUE ERA BUENO...
MI POBRE BEBITO PERDIDO...
POR FAVOR...
24

POR AQUÍ ENCONTRARE-MOS LO QUE NECESITAS.
PERO NO TENGO DINERO.
NO TE PREOCUPES, CONOZCO UN LUGAR.
LA DUEÑA ES UNA VIEJA AMIGA.
HOLA, ALMA.
RATT, BASURA. ¿QUÉ TE TRA POR AQUÍ?
¿CÓMO ESTÁ TU PIERNA?
LOS DÍAS DE HUMEDAD ME DUELE UN POCO. PERO FUNCIONÓ...
LOS POLIS ME ROMPIERON LA AUTÉNTICA A PALAZOS.
EN-ENTIENDO.
POR SUERTE, ALMA ME PROPORCIONÓ OTRA...
¿QUÉ TE PASÓ, AMORCITO?
MENOS AVERIGUA DIOS Y PERDONA. NECESITA UN OJO BUENO.
25

POBRECITO... VERÉ SI TENGO ALGO POR AQUÍ...
¿TIENEN CON QUÉ PAGAR?
POR SUPUESTO, TE PAGARÁ COMO YO LO HICE...
HMMM. ES MUY JOVEN.
ES VIRGEN. TE LO PUEDO ASEGURAR, ALMA.
¿VERDAD?
PERO PRIMERO LA MERCADERÍA.
RECUESTA-TE AQUÍ, PRECIOSU-RA.
26

¡LISTO!
Y AHORA QUIERO COBRAR.
LLEVATELO A LA TRAS-TIENDA.
NO ENTIENDO.
VE CON ELLA.
VEN, RICURITA...
ERES REALMENTE UNA MARAVILLA...

ESPERA NO SÉ SI...
HACE TANTO QUE NO TENGO MERCADERÍA FRESCA...
NO HABLES, NO HACE FALTA.
AAA-AHHH!
HMMM. ESO ES LO QUE SE LLAMA UN ORGASMO.
AAAHHH!
POBRE IDIOTA. CUANDO SE DÉ CUENTA...
... QUE SE ESTÁ ENCAMANDO CON UNO DE ESOS...
EXPERIMENTOS GENÉTICOS...
PERO...
YO QUISE DECIRTE...
MADE IN ARGENTINA
LESBOS
SEX
28


ERES UNO DE ESOS ENGENDROS, DE ESOS QUE CAUSAN LA MUERTE SI...
NO ME DEJASTE HABLAR...
HIJO DE PUTA, ME VOY A...
PENSÉ QUE SABÍAS QUE...
¡RATT, HIJO DE PERRA!
PERDÓNAME.
VAMOS, IGGY.
ERES UNA PORQUERÍA.
TIENES TU OJO NUEVO, ¿NO?
Y ELLA TUVO SU DOSIS DE PLACER, ¿NO?
NO QUIERO MÁS TU AYUDA, RATT.
NO IRÁS MUY LEJOS SIN MÍ.
NO...
POR ACÁ, IDIOTA.

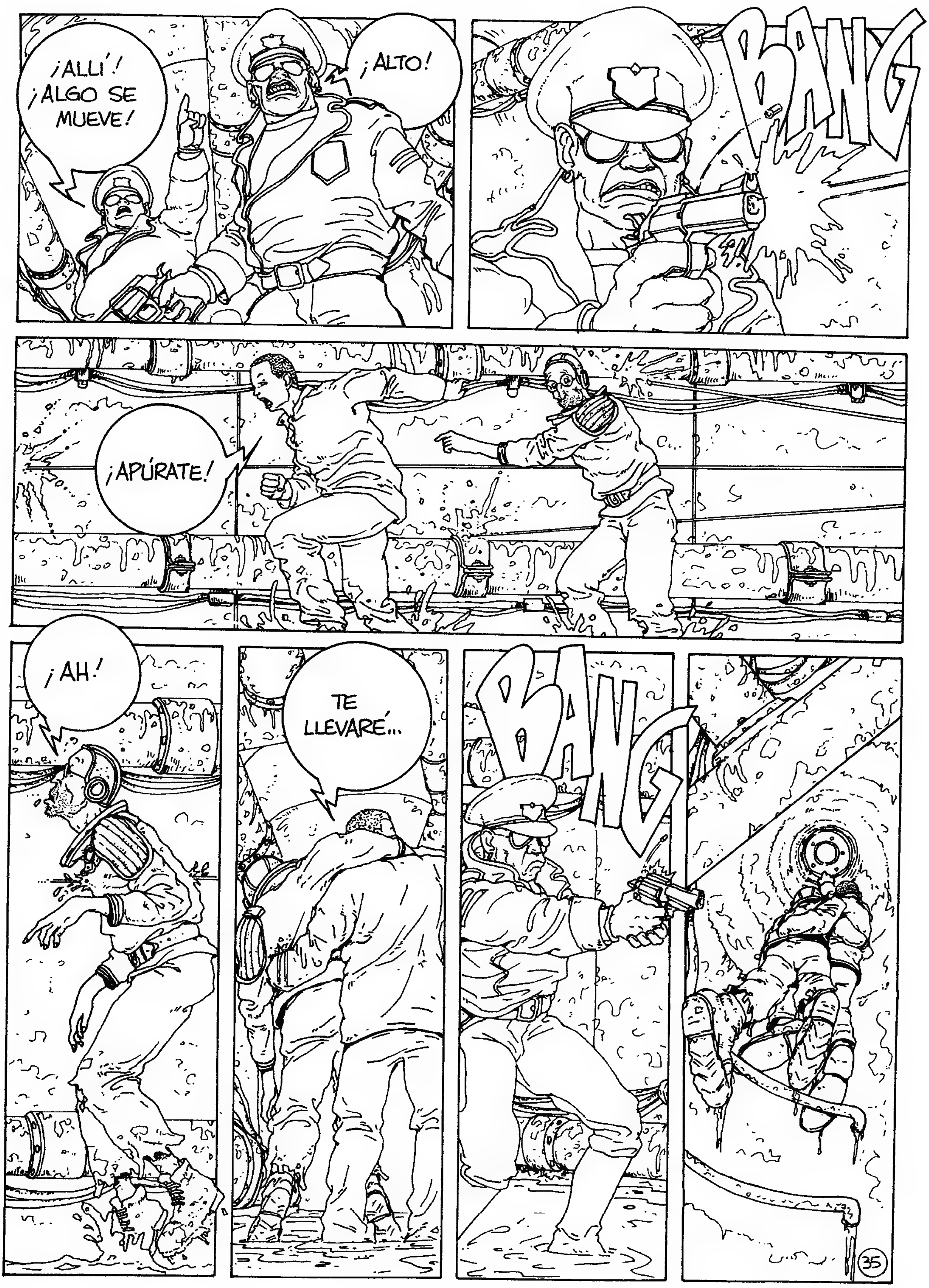
¡ERA EL, VAMOS!
MIRA...
¡ASESIN...!
TENEMOS QUE AGARRAR A ESE DESGRACIA-DO.
ES UN ASCO...
ATENCIÓN, CENTRAL... NECESITAMOS REFUERZOS...
¡APÚRATE!
...LA POLICÍA REPORTÓ QUE UNA TENDERA DE LA CALLE DE LOS REPUESTOS MURIÓ DESPUÉS DE COPULAR CON LA UNIDAD UNPT 18932/99
SI LA NOTICIA SE DIVULGA, CORREMOS PELIGRO DE QUE NUESTRA EMPRESA...
EL PELIGRO NO ES TANTO NUESTRO. ES CIERTO QUE AÚN NO PERFECCIONAMOS LOS MODELOS, QUE TENER RELACIONES SEXUALES CON NUESTROS MODELOS PROVOCA LA MUERTE...
PERO NO MENOS CIERTO ES QUE, SEGÚN ESTE INFORME, LA UNIDAD UNPT 18932/99 NO FUE FABRICADA POR NOSOTROS, COMO CONSTA EN ESTE INFORME...

¿ENTONCES DE DÓNDE SALIÓ?
¿FABRICACIÓN CLANDESTINA...?
MIREN ESTO...
OBSERVEN ESTAS IMÁGENES. FUERON TOMADAS CUANDO LA UNIDAD UNPT 18932/99 FUE INGRESADA AL CORRECCIONAL...
EL CHEQUEO DE RUTINA DEL MODELO, CLARO...
FÍJENSE BIEN EN LAS ZONAS QUE ENFOCA LA CÁMARA...
EL LUGAR DONDE SE SELLÓ SU IDENTIFICACIÓN TIENE UNA BASE DE PLÁSTICO METALIZADO. EL METAL SE NOTÓ EN LOS ANÁLISIS... ADEMÁS, LA TIPOGRAFÍA EMPLEADA ES FALSA.
ES UNA BUENA IMITACIÓN DE NUESTROS NÚMEROS...
PERO FALSA AL FIN.
AHORA OBSERVEN SUS OJOS. HAY ALGO EN SUS PUPILAS...
UNA DISFUNCIÓN EN LOS VISORES QUE SÓLO SE PERCIBE SI LA CÁMARA LOS REGISTRA EN PRIMER PLANO...
COMO EN LA PANTALLA DE LA IZQUIERDA...
SEGURAMENTE EL MODELO UNPT 18932/99 ACUDIÓ A LA CALLE DE LOS REPUESTOS PORQUE SE LE HABÍA DETERIORADO LA VISIÓN.
SEGURAMENTE ALGÚN TÉCNICO ROBÓ MATERIAL...
¿SE DAN CUENTA DE LA SITUACIÓN DE NUESTRA FUNDACIÓN?
SÍ, ESO. ALGUIEN ESTÁ INTENTANDO CREAR MODELOS PROPIOS...
DESDE QUE COMPRAMOS A NUESTROS HIJOS EN LA FUNDACIÓN UNIPLANET SOMOS UNA PAREJA FELIZ
31

HAGA COMO NOSOTROS. ADQUIERA SU FAMILIA EN UNIPLANET.
FUNDACIÓN UNIPLANET. TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL AFECTO.
MI BEBITO...
¿DÓNDE MIERDA ESTUVISTE?
DESNUDA...
CADA DÍA UNA NUEVA...
¿AHORA QUÉ?
ESTUVE BUSCANDO A MI BEBITO...
¡BASTA, IDIOTA!
¡MALDITA BORRACHA!
¡TERMINALA CON TU HISTORIA...!
MI BEBITO...
NO PUEDES CONTINUAR CON ESTA CHIFLADURA...
ME LO QUITASTE... ERA MÍO...
NUNCA ENTENDISTE NADA... ERA UN EXPERIMENTO, IMBÉCIL...
DEJA DE BEBER...
32

SUELTA ESA BOTELLA...
¡HIJO DE...!
CRASH
TUMP
¡BASTA!
¡NO TE AGUANTO MÁS!
STUK
¡MÁS!
¡VAMOS, LEVÁNTATE...!
¿QUÉ ESPERAS?
MIERDA, LA MATÉ.
33

NO IMPORTA...
ASÍ ME VAS A SER MÁS ÚTIL.
NADA SE PIERDE, TODO SE TRANSFORMA.
TODO...
NO ME HAS TRAÍDO MÁS QUE PROBLEMAS. PENSÉ QUE ME SERVIRÍAS PARA ALGO. Y NO, NADA...
UNICAMENTE A MÍ TENIÁ QUE PASARME...
UN ROBOT CON PROBLEMAS DE CONCIENCIA...
SÓLO PROBLEMAS...
NO SIRVE NI PARA ROBAR UNA ALMACÉN...
UNICAMENTE A MÍ ME PASA.
¡CUIDADO!
34


¡ALLÍ! ¡ALGO SE MUEVE!
¡ALTO!
BANG
¡APÚRATE!
¡AH!
TE LLEVARÉ...
BANG
35

RATT...
MIERDA, UN ROBOT CON SENTIMIENTOS...
NADA MÁS INÚTIL EN ESTOS TIEMPOS...
SENTIMIENTOS...
DEMASIADO TARDE...
NO TE MUERAS, PAPÁ...
NO SOY TU...
MIERDA...
TIENE RAZÓN, NO ES MI PADRE...
OTRA VEZ ESA IDEA...
OTRA VEZ EN MI CABEZA...
¿QUE ME ESTÁ PASANDO?
36

¿QUÉ ME PASA?
¿POR QUÉ LA CABEZA ME DA TANTAS VUELTAS?
Y MIS IDEAS, COMO UN TROMPO...
EL CUERPO DE VIGILANCIA YA DETECTÓ AL TÉCNICO QUE ROBÓ ELEMENTOS DE LA PLANTA DE MONTAJE.
¿DÓNDE ME LLEVAN LAS PIERNAS?
ALLÍ VIVE EL TIPO
¿QUÉ HACEMOS?
CONOZCO ESTA CALLE, LA CAMINÉ ALGUNA VEZ...
YO SOY TU MADRE. ME TIENES QUE DECIR MAMÁ.
¿MA-MÁ?
Y ESTA ES LA CASA EN QUE VIVES. TU CASA. TU HOGAR.
HO-GAR

Y ESTA ES LA SOPA. SO-PA
SO-PA
Y ÉL ES TU PADRE, TU PAPÁ!
PA-PÁ!
PA-PÁ
ME TIENES PODRIDO CON TU JUGUETE
DESDE QUE TE LO REGALÉ NO ME LLEVAS EL A-PUN-TE
¿CUÁNTO HACE QUE NO HACEMOS EL AMOR?
NO GRITES QUE LE HACE MAL AL NENE...
NENE, ESE ENGENDRO... TE LO FABRIQUÉ PARA QUE JUGARAS. NO PARA QUE ME OLVIDASES.
PA-PI-TO...
LO FABRICASTE ADEMÁS PORQUE ERES ESTÉRIL
¿QUÉ MIERDA ESTÁS INSINUANDO...?
MA-MI-TA...
PA-PI-TO...
MA-MI-TA...
ENGENDRO DE PORQUERÍA...
¡IGGY, NO!
PA...
38

... PI...
TE VOY A...
¡NO LO HAGAS!
¡FUERA DE MI VISTA!
... TO...
¡NOOO!
¡BEBITO! ¡MI BEBITO!
MAMITA.
PAPITO.
SOPITA.
CASITA.
NO TIRE ESA VIDA QUE TANTO LE COSTÓ TENER.
PORQUE SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRUIR NUEVAS VIDAS...
SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRUIR NUEVAS VIDAS
POR ESO, ANTES DE QUE SEA TARDE, DÓNELO A NUESTRO BANCO DE ÓRGANOS.
Y DESPUÉS DE AQUELLO, ELLA EMPEZÓ A TOMAR.
BIP!
NUNCA ME COMPRENDIÓ, NUNCA
UNICAMENTE PENSABA EN ELLA.
MIENTRAS YO ME DESLOMABA TRABAJANDO...
39

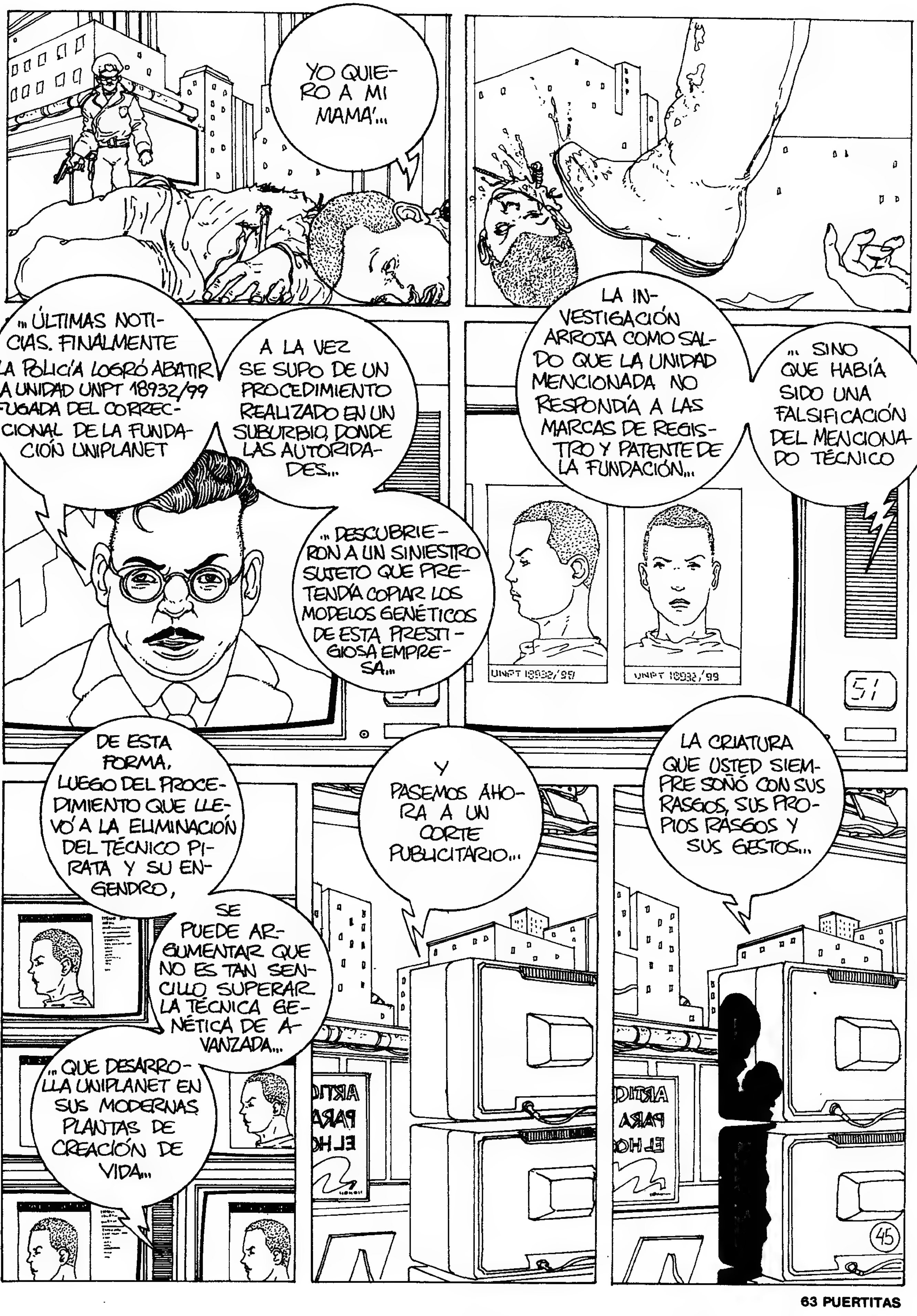
TRABAJANDO PARA OBTENER UN MODELO SUPERIOR A ESOS QUE PRODUCE LA FUNDACIÓN
NO UN MODELO STANDARD, DE CONFECCIÓN EN CADENA
SINO UNA OBRA DE AUTOR
YA SÉ ADÓNDE VAN MIS PIES...
PORQUE MIS OJOS VIERON ANTES ESTAS CALLES...
YA SÉ...
PERO...
TENGO QUE ANDAR CON CUIDADO...
NINGUNO DE ELLOS ES EL QUE BUSCAMOS
ESO NO IMPORTA...
NOS ORDENARON LIMPIAR LAS CALLES DE ESTOS ENGENDROS.
Y ESO ES LO QUE HAREMOS.
¿CUÁNTO DURARÁ LA LIMPIEZA?
TIENES RAZÓN. CON ESTA BASURA NO SE SABE
ERA POR AQUÍ...
40

MA-MI-TA...
PA-PI-TO...
MIRA ESO...
ES LA UNIDAD FUGADA...
AVISEMOS A CONTROL. PODEMOS LIQUIDAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO
CA-SI-TA...
SO-PI-TA...
HO-GAR...
41

FA-
MI-
LIA...
¿QUIÉN...?
PA-
PÁ.
NO SOY TU PADRE, BASURA.
UN ERROR. ESO ERES.
UN ERROR DE LOS TANTOS QUE COMETÍ.
MAMÁ...
¡ DEJÁ ESO!
MAMITA...
SUELTA...
TE VOY A DESTRUÍR...
42

Y VOY A USARTE NUEVAMENTE...
¡NOOO!
¡SÍ!
¡PAPITO, NO!
¡QUIETOS!
¡NO SE MUEVAN!
¡NO PODRÁN...!
CRAM
CRAM
43

PAPITO...
PA-PI...
YO NO QUISE...
CRAM
CRAM
CRAM
44


YO QUIERO A MI MAMÁ...
...ÚLTIMAS NOTICIAS. FINALMENTE LA POLICÍA LOGRÓ ABATIR LA UNIDAD UNPT 18932/99 FUGADA DEL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN UNIPLANET
A LA VEZ SE SUPO DE UN PROCEDIMIENTO REALIZADO EN UN SUBURBIO, DONDE LAS AUTORIDADES...
...DESCUBRIERON A UN SINIESTRO SUJETO QUE PRETENDÍA COPIAR LOS MODELOS GENÉTICOS DE ESTA PRESTIGIOSA EMPRESA...
LA INVESTIGACIÓN ARROJA COMO SALDO QUE LA UNIDAD MENCIONADA NO RESPONDÍA A LAS MARCAS DE REGISTRO Y PATENTE DE LA FUNDACIÓN...
...SINO QUE HABÍA SIDO UNA FALSIFICACIÓN DEL MENCIONADO TÉCNICO
UNPT 18932/99
UNPT 18932/99
51
DE ESTA FORMA, LUEGO DEL PROCEDIMIENTO QUE LLEVÓ A LA ELIMINACIÓN DEL TÉCNICO PIRATA Y SU ENGENDRO,
SE PUEDE ARGUMENTAR QUE NO ES TAN SENCILLO SUPERAR LA TÉCNICA GENÉTICA DE AVANZADA...
...QUE DESARROLLA UNIPLANET EN SUS MODERNAS PLANTAS DE CREACIÓN DE VIDA...
Y PASEMOS AHORA A UN CORTE PUBLICITARIO...
LA CRIATURA QUE USTED SIEMPRE SOÑÓ CON SUS RASGOS, SUS PROPIOS RASGOS Y SUS GESTOS...
45

YO QUE-RO MU-TO A MI MA-MÁ Y MI PA-PÁ...
Y LO BUENO DE UN HIJITO DE UNIPLANET ES QUE SI UNA NO ESTÁ CONFORME CON LA CRIATURA, LA DEVUELVE Y RECIBE A CAMBIO HASTA UN CINCUENTA POR CIENTO DE SU PRECIO...
CONSULTE EL CATÁLOGO DE MODELOS Y FINANCIACIONES DE LA FUNDACIÓN...
FUNDACIÓN UNIPLANET... TECNOLOGÍA CON VIDA...
CRASH
SACCOMANNO
FIN
46

FIN

DICCIONARIO SGTO. KIRK de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

BULLDOG "MURPHY": Cruzándose alternativamente como amigo y enemigo de *Kirk*, era el Sheriff de Tucson, y era considerado el hombre más justo de por allí.

"**C**ORAZON" SUTTON: El peor enemigo de *Kirk*, fue el único que repitió sus apariciones a lo largo de la serie (tres veces en total). Lo llamaban así por que siempre mataba a sus víctimas con un balazo en el corazón. Paradójicamente, él muere en esa forma.

CORONEL DODGE: Era el Cnel. al mando del 7mo. de caballería del que el *Sgto. Kirk* desertó. Cuando *Kirk* se entregó al Cnel. para ser juzgado, este lo indultó, arriesgándose así a una corte marcial.

DINARD: Cazador de pieles, conocedor del río como pocos. *Dinard* participó con *Kirk* y sus amigos de la aventura por el país de los Mungos, lastimosamente para morir al final de la misma.

DR. FORBES: Era un médico que se adentró en el Oeste a estudiar las costumbres indias. El Dr. terminó siendo llamado el *Shaman Forbes*.

El CAPITAN: Un capitán surista, que atacó Tucson con su batallón, para rescatar a una muchacha con la que se iba a casar. Llamaba la atención que este Capitán tuviera la cara de su creador *Hugo Pratt*.

JIMMY "CORTO" LEA: El Corto junto a *Maha*, el *Dr. Forbes* y *Kirk* eran los dueños del "Ranch del Cañadón", donde los cuatro criaban caballos.
El Corto, contra quien *Kirk* una vez se batiera a muerte, terminó siendo casi un hermano para el Sargento.

MAHA: Ese pequeño guerrero *Tchatoga* era el "hermano de sangre" de *Kirk*. *Maha* era hijo del cacique *Lahi-Ka*, y era el más valeroso de los Tchatogas. Conocía todos los secretos del desierto y acompañó a *Kirk* desde su primer aventura hasta la última.

OJO MUERTO: Es el cacique más viejo de las tribus comanches. Supo tener la vida de *Kirk* en sus manos y perdonársela, pues aunque *Kirk* había matado a su hermano *Nokoni*, éste lo había hecho de frente y en una pelea justa

REINA: Era la prostituta más renombrada del "Saloon" de Tucson. Es la única mujer que *Kirk* nunca tuvo que socorrer, por el contrario ella más de una vez le salvó la vida a él.

SGTO. KIRK: Era Sgto. en el 7mo. de caballería del que desertó, por considerar que los salvajes no eran los indios, sino ellos. *Kirk* es llamado por los indios "*Whatee*" (escudo), y es respetado por todas las tribus conocidas como un "hombre medicina".

SCRIBBE: Era el periodista del pueblo de Tucson, quizás lo más remarcable de este personaje era que tenía el rostro de *HECTOR GERMAN OESTERHELD*.

SHENANIGANS: Era el Sheriff de "*Sad Valley*", pero además era el barman, el médico, el funebrero, y el notario del pueblo (entre otras cosas)

EL COLECCIONISTA
Sanchez Abuli - Jordi Bernet
DINER
LADIES AND GENTLE-MEN...
1

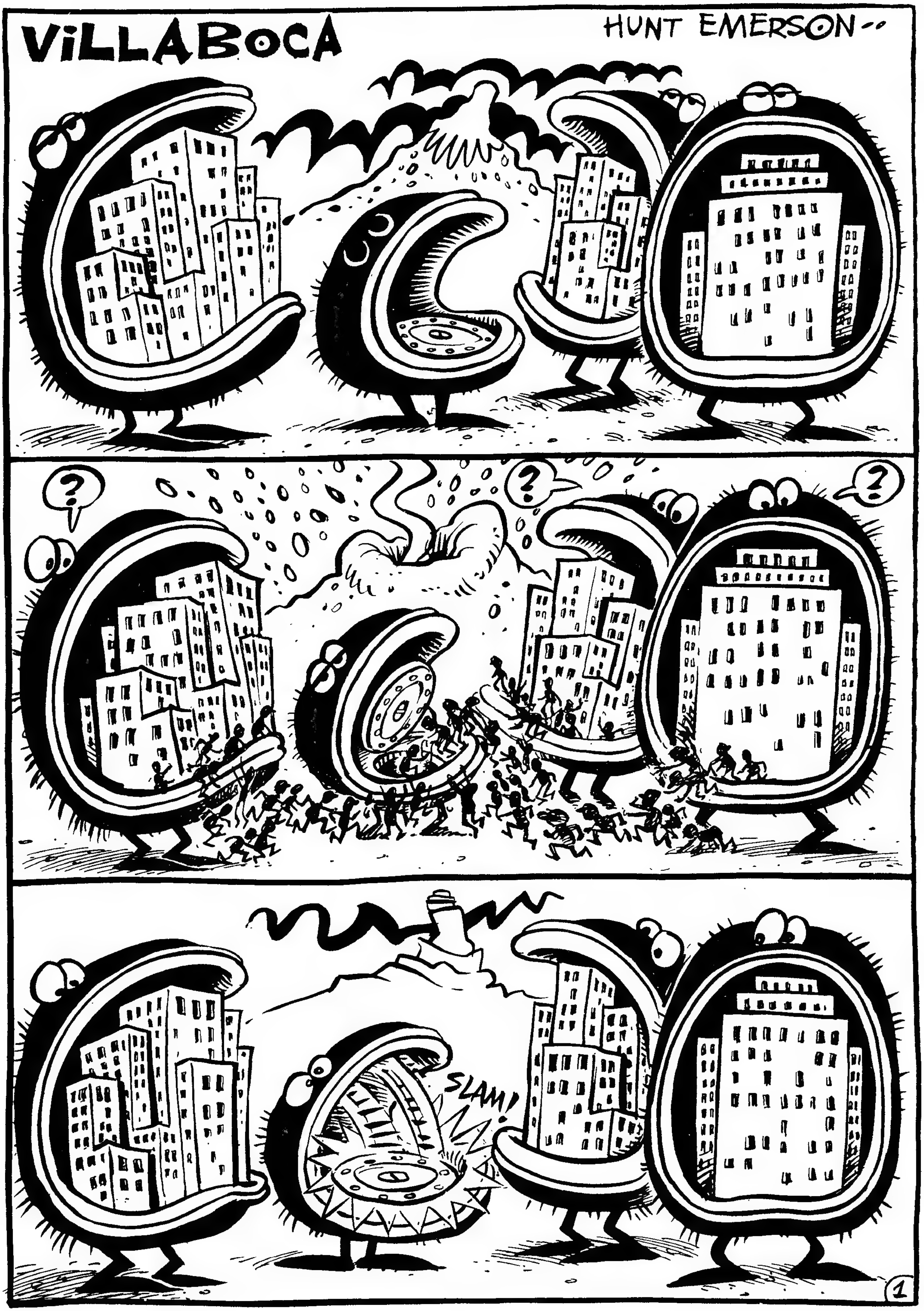
¡TACHÍÍÍÍ-ÍÍÍÍÍN!
¡¡OOOHH!
¡¡OOOHHH!!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?
ZIP
SMITH & WESSON.
Revolver Smith y Wesson, cal. 32-20.
SEIS TIROS.
¿SEIS QUÉ?
BANG
BANG
BANG

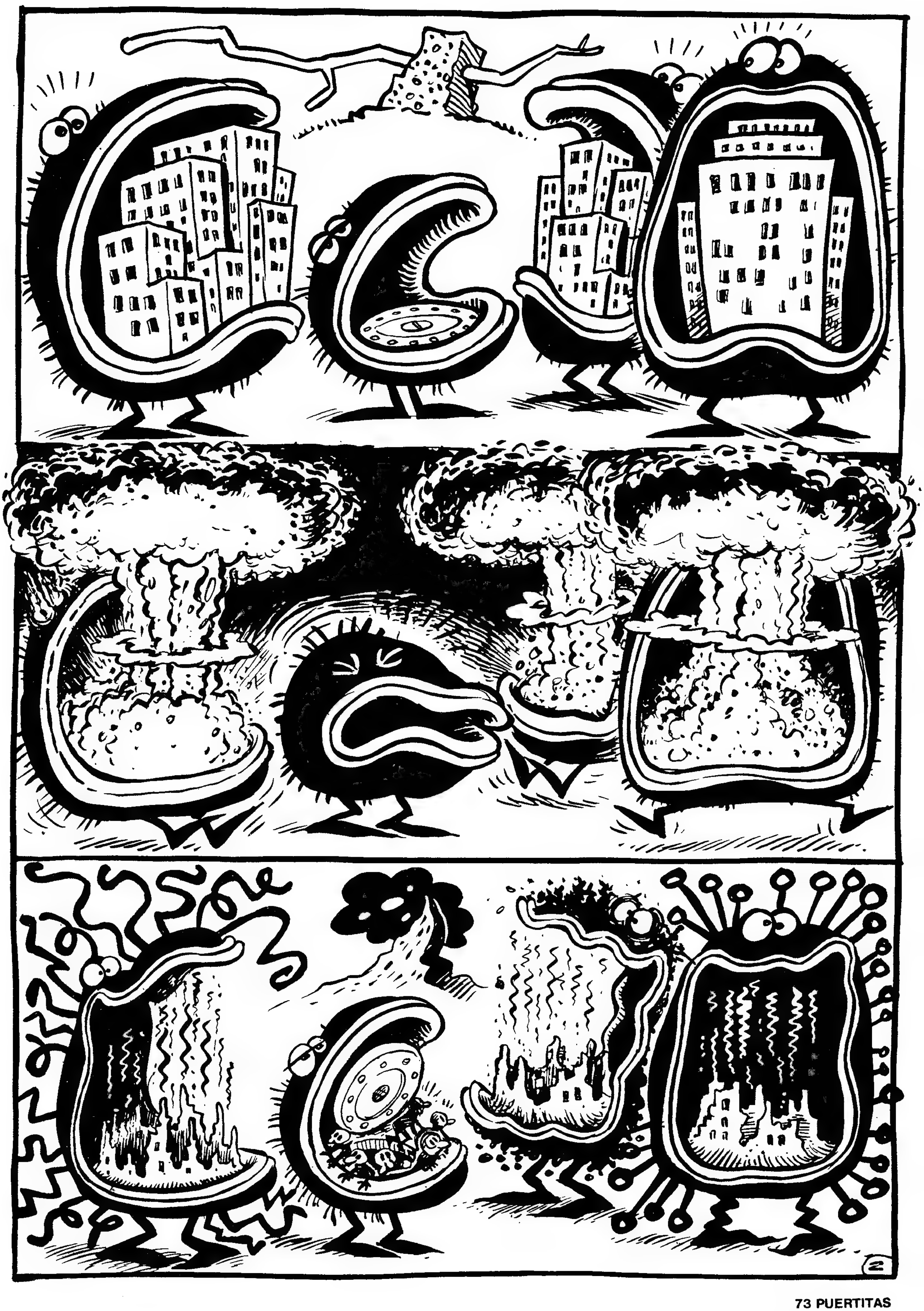
BANG
BANG
BANG
CLANK
CRASH
TINKLE
TINKLE
TINK
OH MY GOD!
SOS!
¡AAAHH!
Famoso revólver Colt 1873 S.A.A.
(Single Action Army), cal. 45.
BANG
¡ARG!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
¡AMINO!
¡AMINO!
¡AMINOOO!
¡AMINO!
¡AMINO!
¡AMINOOO!
Revólver Colt modelo Agent
cal. 38 esp.
3

BANG
BANG
¡ATISÍ!
¡ATISÍ!
¡ATISÍÍÍÍÍÍÍ!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
Revólver Astra modelo Match,
cal. 38 SPL,
BANG
BANG
¡BETTYYYY!
BANG
BANG
KRAK
KA POW
BANG
BANG
KA POW
BANG
BANG
La Luger 9 mm. Parabellum
transformada. Modelo 1900.
4

Pistola Star cal. 7,65 «Sindicalista» modelo 1919.

WAWAWAWAWAWA
¡WAWAWAWAAAA!!!
¡LA BOFIA!
¡NO ME COGERÁN VIVO!
WAWAWA
CLICK
FUE BONITO MIENTRAS DURÓ.
¡JE!
BERNET


VILLABOCA
HUNT EMERSON
?
?
?
SLAM!
1


2

LA HISTORIA DE LA CARICATURA

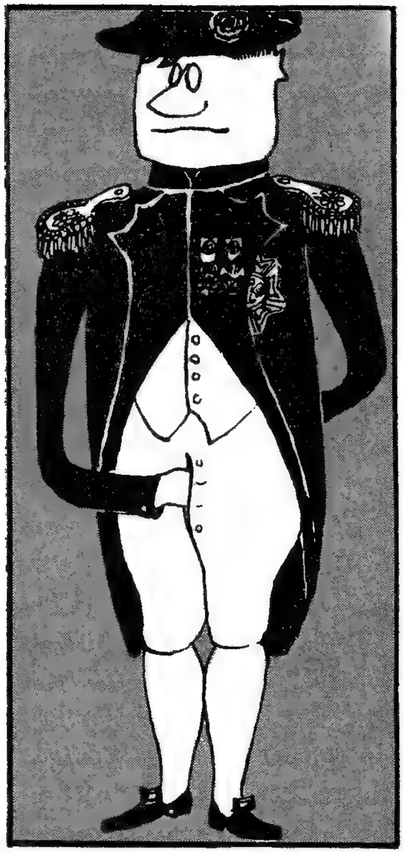


Ilustración de Sine

PARTE II

Escribe Fernando Fraga

Segunda y última parte de una nota que intenta, someramente, aclarar los inicios y el desarrollo posterior de la caricatura, mencionando sólo algunos de los hechos importantes de su riquísima historia.

Después de su nacimiento en **Boloña**, la caricatura permaneció confinada, durante gran parte del siglo XVII, a su tierra de origen, **Italia**, antes de expandirse a otros países europeos. Hasta entonces, vale repetirlo, la caricatura se limitaba al retrato y no apuntaba a la crítica social; era, de alguna manera, una expresión privada que no perseguía un fin específico por mas que ya se había constituido en una forma de arte autónomo.
De **Boloña**, el centro de interés se desplazó, a mediados del siglo XVII, a **Roma**. El genio universal de **Bernin** —escultor, arquitecto y escritor— elevó la caricatura como género a un nivel muy alto. Contrariamente a los **Carrache** su característica —donde por ejemplo la misma figura se repetía en diferencias posiciones—, la caricatura de **Bernin** se ocupaba de una sola figura más acabada, lo que llevó, tiempo más tarde, a que muchos consideraran a **Bernin** como el verdadero creador de la caricatura.
De la gran cantidad de trabajos de **Bernin**, como también de los artistas de **Boloña**, pocos han sobrevivido hasta nuestros días y la mayoría son conservados en forma de copias.
Sucede que los artistas no le otorgaban una gran importancia a esos "productos marginales" de su trabajo, lo que explica el poco esmero que le dedicaban a su conservación. Era, ante todo, un juego privado, un divertimento en el trabajo.
La caricatura, así entendida en **Italia**, entró a principios del siglo XVIII, en una nueva fase que coincidió con el debut de su rol social.
La función de divertir cedió paso a la función de criticar y, al término de esta evolución, se convirtió en arma de combate.
Fue la **Inglaterra** burguesa la que abrió el camino con las sátiras sociales de **Hogarth** (1697-1764).
Pero incluso en la **Francia** absolutista de principios de siglo XVIII, las sátiras a las aberraciones de moda del Antiguo Régimen, aparentemente apolíticas, ya contenían signos evidentes de una crítica social prerrevolucionaria.
Fue natural que el siglo XVIII, teatro de cambios tan profundos, le atribuyera legalmente una nueva función social y política a la caricatura, la cual reflejó, como en un espejo deformante, una imagen de la sociedad reinante con sus vicios y sus virtudes, y por fin su bancarrota.
Más tarde, terminada esta función, jugó un rol activo en las luchas

Ilustración de Le Bernin

políticas de la Revolución. Las imágenes evolucionaron de las formas más inofensivas a las formas más sangrientas de la sátira. A las sonrisas divertidas que despertaban las modas del Antiguo Régimen, les sucedieron las sonrisas macabras que invadían al espectador frente a las víctimas de la guillotina.

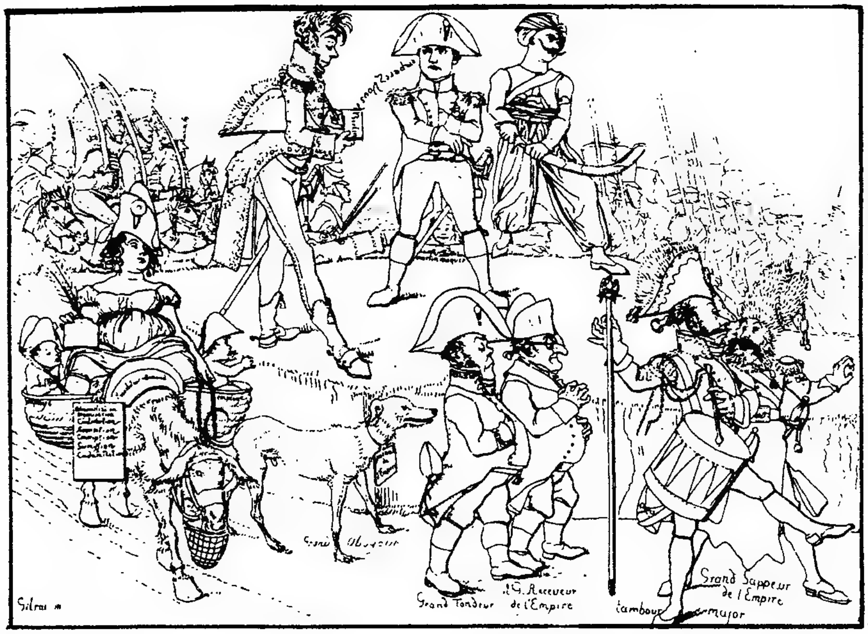


Ilustración de Chadow

NAPOLEON Y DESPUES

De una u otra manera, las caricaturas se convirtieron en artículos de moda. Sin embargo, esta libertad no duró mucho tras la llegada de **Napoleón** al poder. Bajo el pretexto de reestablecer el orden público y moral, prohibió las obras demasiado odiosas o contrarias a su política.

Ilustración de Goya

Esta misma época fue, sin embargo, un momento privilegiado en la historia de la caricatura de **Inglaterra**. Después de **Hogarth**, un grupo de grandes caricaturistas, todos nacidos a mediados del siglo XVIII, llevaron la caricatura política a un grado de libertad gráfica sin precedentes.
Y el fin de ese siglo vio, asimismo, el nacimiento de una de las grandes expresiones gráficas de todos los tiempos, la del español **Goya**. Si bien **Goya** no fue un dibujante cómico, no caben dudas de que el arte de la caricatura se abrió paso gracias a su tratamiento de lo fantástico y lo grotesco.
El éxito de la ilustración que alimentó la marcha de la gráfica de los años 20 y 30 del siglo XIX —sea en planchas separadas o sea integradas a libros—, fue posible gracias a la evolución técnica de la reproducción. Si las imágenes fueron reproducidas en masa, satisfaciendo así el gusto del público que cada vez las pedía en mayor cantidad, fue merced a la comercialización del grabado sobre madera y a la invención de un nuevo método: la litografía.
La explosión de la imagen, asimismo, fue paralela al desarrollo del folletín romántico: uno y otro abarcaron un vasto público.

COMO LLEGAMOS

Ante los incontenibles avances técnicos, una ley francesa, en el año 1835, prohibió la difusión de la sátira política. Como consecuencia, la caricatura adoptó otra dirección, lo cual le dio nueva vitalidad.
En poco tiempo, el costumbrismo burgués fue el blanco preferido de los caricaturistas, destacándose **Daumier** y sus inolvidables litografías.
Este nuevo empuje fue el responsable de que a fines del siglo XIX se consagrara, definitivamente, el poder de la imagen. La caricatura política escribió entonces ella sola toda una página de la historia: a través suyo fue posible no solamente leer los hechos sino ver moverse a los hombres con sus cargas psicológicas, sus tabúes morales, los temores tradicionales de todo un pueblo.
Nuestro mundo moderno nació con la imagen originada en ese fin de siglo, que vio sus propias calles animadas con los colores de los afiches. Afiches y caricaturas influenciaron recíprocamente: los primeros tomaron la simplicidad de las segundas, en tanto que éstas incorporaron la vivacidad y la instantaneidad de líneas de los primeros.
Ya entrados en nuestro siglo, estalló el humor absurdo, el sin sentido. En toda Europa se difundieron dibujos duros, collages y fotomontajes, con técnicas admirablemente adaptadas

Ilustración de Ibsen

a los violentos contrastes posteriores a la Primera Guerra Mundial.
En América, durante "los dorados veinte", nació un dibujo humorístico muy original, gracias a un nuevo impulso de la pintura y gracias también al semanario **The New Yorker**, verdadero monumento nacional fundado en 1925. De esta forma se desarrolló una nueva fórmula típicamente americana: el diseño cómico de una situación, acompañada por una leyenda corta o incluso sin texto, que recreaba imágenes frescas y poéticas de las vicisitudes diarias. Sin tomar nada de manera trágica, los dibujantes americanos dieron pruebas de una causticidad y de una inventiva que aún hoy encantan a las nuevas generaciones.
Más tarde, en Europa, comenzó la época de las opresiones. Las dictaduras se reforzaron, y se intensificó el desorden de los pueblos.
Algunos artistas presintieron la inminencia de una nueva catástrofe e intentaron rebelarse: en **Inglaterra**, al igual que en muchos diarios suizos, se utilizó el fotomontaje como instrumento de lucha. Sin embargo, ante la explosión del conflicto,

Ilustración de Vallotton

¿cómo podía la imaginación anti nazi rivalizar con el horror de la realidad? De todas formas, vale destacar que haber combatido a **Hitler** o a **Mussolini** trasnformándolos en monigotes, fue un signo de extraordinario coraje.
Ya en nuestros días, en una época en que gracias a su constante presencia no requiere de definición, puede decirse simplemente que la caricatura es una forma de expresión que debe y desea buscar lo que es diferente y particular. Y que para ello se vale de la exageración, el engrandecimiento o el encogimiento, de la invención formal o de la recreación de lo verdadero, a fin de hacer visible una verdad o una realidad que nos son propias.

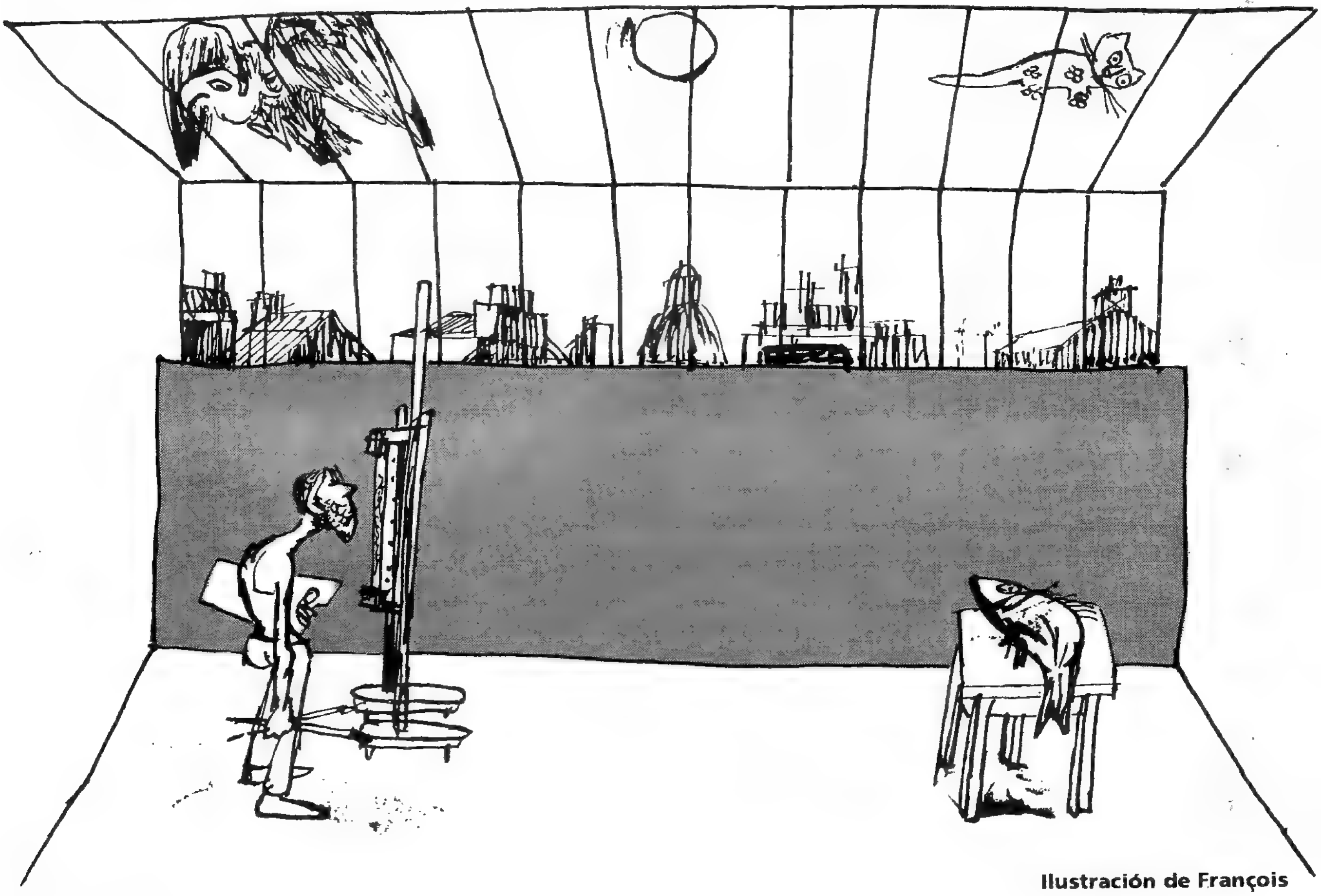


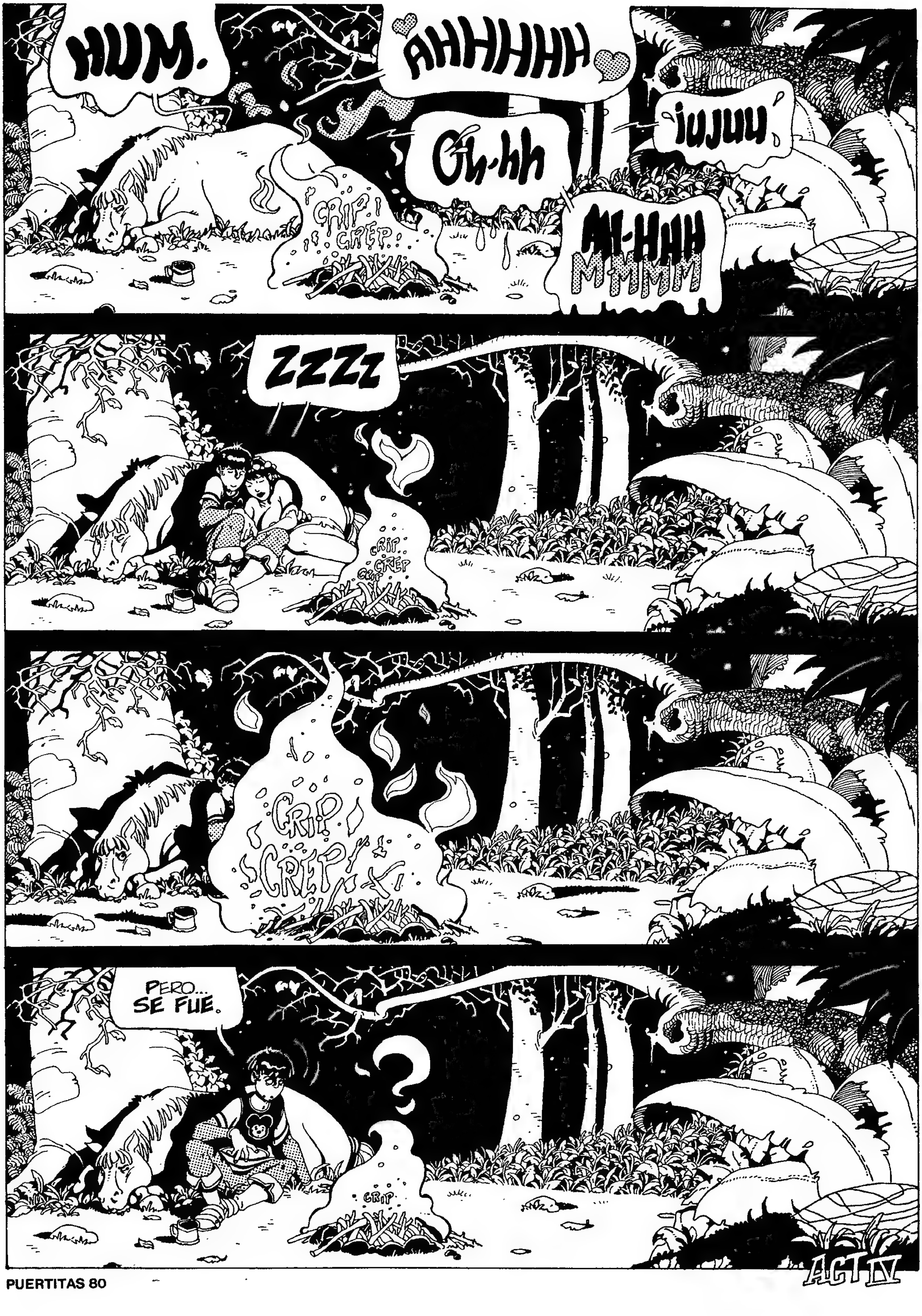
Ilustración de François

OTRA DE CABALLEROS / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues

ACT I

AJUM
CREECH
CREECH
CARAMBA. ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
CRECH
SOY LA PRINCESA TEOBALDA. Y ESTOY HUYENDO.
¿DE QUÉ?
DE LA FURIA DE LOS ENVIADOS DE AGIDOLFO, EL MONSTRUO QUE ME QUIERE DESPOSAR Y YO RECHAZO.
AY. TENGO TANTO MIEDO...
TRANQUILA. AQUÍ TIENES UN CABALLERO PARA DEFENDERTE, TEOBALDA.
OOOHHHHHH
TEMERÉ, ENTONCES TAMBIÉN POR TI. AGIDOLFO ES UN GIGANTE FEO Y CON MÁS FUERZA QUE UN TERREMOTO. AY DE MÍ.

SON ELLOS, SUS ENVIADOS, DIOS.
NO TEMAS.
CRIP
CRIP
¡UMPPF!
G-GHH
YO... MEJOR ME VOY.
CRIP CRIP.
NO ME GUSTARÍA QUE BUSQUES REFUERZOS.
AGGHH
CRIP CRIP CRIP CREPETI
ERES UN HOMBRE MUY VALIENTE.
Y LOS HOMBRES VALIENTES...
CRIP CRAP CRIP CRIP CRIP


HUM.
AHHHHH
Oh-hh
iujuu
AI-HHH MMMMM
CRIP! CREP.
ZZZz
CRIP! CREP CRIP
CRIP! CREP!
PERO... SE FUE.
?
CRIP.
ACT IV

¡TEOBALDA! ¡PRINCESA!
¿PORQUÉ TE FUISTE, HERMOSA?.
CRIP CREP CRIP
¿UNA SOLA NOCHE FUE SUFICIENTE PARA TÍ?.
PUES PARA MÍ NO. NECESITO TUS CARICIAS, EL CONTACTO DE TU PIEL.
¿¿¿DONDE ESTÁS, TEOBALDA???
¡TE AMO!
SHHH
NO GRITES TANTO, TONTO CABALLERO.
TE LO DIJE.
¡VIEJA!.
¿QUÉ ME DIJISTE?.
QUE EL FUEGO PODÍA ATRAER COSAS PEORES.
ESPÍRITUS, POR EJEMPLO. SUELE SUCEDER EN EL BOSQUE...
...QUE CABALLEROS SOLITARIOS CON SUS HOGUERAS...
ACT V

CHARLES TRILLO ~ HORACE SUNDAY **FIN**

EL MES QUE VIENE

Anuario.

Con todo: un insert especial titulado **Chicas Sexy** y dibujado por O'Kif, Hewlett, Bernet, Vittorio Giardino. Otro titulado **Extracomix** donde se lucen Tabaré, Parissi, Emerson, Lauzier.
Una nueva serie de Zaffino y Saccomanno titulada Destroyer con una visión apocalíptica de nuestra Argentina del primer mundo.
Y hay más: la presentación exclusiva en la Argentina de Jaime y Beto Hernández, los hermanos que en los últimos años han sabido poner una auténtica carga de profundidad a la historieta

EN TU QUIOSCO ESTA EL NÚMERO 4 DE NUESTRO SUPLEMENTO PARA LEER CON UNA SOLA MANO:

SUPER♥SEXY

- **Arde Venecia**, nueva joya erótica de Milo Manara.
- **Especial Lencería Erótica**, con nota del licenciado Occhio y relatos gráficos de Altuna y Varenne.
- **Muchas páginas de historietas calientes**, escritas y dibujadas por Lauzier, Tabaré, O'Kif, Trillo, Parissi, Giardino y lo mejor del comic sexy internacional.

A NO PERDÉRSELO, AMIGUITOS.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata